



„**Siehe**, ich wache auf aus dem **Tode**!“

Geheimlehre

des ägyptischen

„Totenbuchs“

mit Uebertragungen und Kommentar
Von

Peryt Shou

Dritte Auflage

Renatus-Verlag in Lorch-Württemberg
1931



Vorwort.

Kaum eine Schrift dürfte tiefsinniger und der heutigen Kultur verschlossener sein als das „Totenbuch.“

Eigentlich genannt: „Die Schrift vom Wiederkehren am (neuen) Tage“ - Pir em haru, redet sie zu unserer Zeit eine geheime aber mächtige Sprache. Das hindert indes nicht, daß unsere gelehrten Sprach-Handwerker sie als eine Kinder-Fibel betrachten und vom Throne ihrer Kathederweisheit auf sie herabblicken, wie auf kindliche Imbezillitäten.

Wenige Forscher, wie Maspero, Champollion, Dümichen, Brugsch, waren ehrlich genug, hinter diesem sphinxartigen Dokument der Menschheit das größte, aber fast verblichene Zeugnis einer Kulturepoche zu sehen, welche die heutige an innerer Tiefe, Ruhe und Klarheit bei weitem übertraf. Aber einer Zeit, die voll Eitelkeit und Hochmut sich über alle anderen Zeiten hinwegsetzt, die nur in dem Werte ihrer selbst und in dem Wahne lebt, „wie sie es herrlich weit gebracht“, dürften die Cherubime, die vor den Toten-Mysterien der Aegypter schweigend Wache halten, kaum etwas zu sagen haben. Mögen diese Geschlechter vergehen und wieder einschlafen, die Sphinx im Wüstensande des alten Pharaonen-Reiches wird Wache halten. Nach der „Zeiten rollendem Ablauf, nach dem ehernen aber stummen Himmelsgesetz der Sterne dort oben wird auch ihre Epoche wiederkehren!“

Alle Rechte, auch das der Uebersetzung, vorbehalten.
Copyright by Renalus-Verlag in Lorch-Württemberg
1931

Scanned by Frater Choyofaque

Druck der Verlags- und Handelsdruckerei G. m. b. H.
Lorch-Württemberg.

Vorwort. 2
Prooemion. 6
Kapitel I. 12
Auferstehungsglaube bei den alten Aegyptern. 12
Kapitel II. 22
Die kulturelle Bedeutung der antiken Mysterien. 22
Kapitel III. 29
Das dreifache Licht. 29
Kapitel IV. 31
Die astralen Elemente des Urchristentums. 31
Kapitel V. 35
Der Weg der Auferstehung. 35
Kapitel VI. 39
Die Verwandlungen der Seele nach dem Tode. 39
Kapitel VII. 51
Das Auge des Chrestos. 51
Kapitel VIII. 56
Die verschiedenen Stufen der Jenseits-Entwicklung. 56
Kapitel IX. 62
Totenbuch - Gesänge. 62
Kapitel X. 72
An die wiederkehrenden Toten. 72
Kapitel XI. 77

Das Isis-Mysterium. _____ *77*
Kapitel XII. _____ *81*
*Die letzte Stufe der Jenseits-Entwicklung.*_____ *81*



Prooemion.

„Laßt uns anzünden das Licht für die Nacht, welche folgt dem Tag.“

Diese Worte des „Totenbuchs“, Kap. 137, bezeichnen Sinn und Zweck desselben. Der Wissende um die ewigen Gesetze, welche Diesseits und Jenseits verknüpfen und die im „Totenbuch“ niedergelegt und dargestellt sind, betritt die Nacht des Todes nicht wie ein Irrender, sondern wie ein Wissender. Ihm wird sich das Dunkel erhellen durch das Licht, welches er angezündet hat.

Darunter ist nun, wie der Text weiterhin sagt, ein bestimmtes inneres Organ verstanden, das sog. „Uzhver“ (Zentral-Sinn), mit dessen Ausbildung sich die Esoterik des „Totenbuchs“ in erster Linie befaßt.

Wir sollen sehen lernen hinaus über den engen Horizont des Sinnlichen hinein in die ewigen geistigen Welten! Dort leben wir den Tag, der keinen Anfang und kein Ende hat!

Wir lernen erkennen, was im Grunde auch. Kant lehrte, daß Tod und Leben nichts Reales an sich, sondern nur Zustände des Erkennenden sind, die sich wandeln und ablösen.

„Der Anfang des Lebens ist die Geburt, dieses ist aber nicht der Anfang des Lebens der Seele, sondern des Menschen. Das Ende des Lebens ist der Tod, dieser ist aber nicht das Ende des Lebens der Seele, sondern des Menschen. Was wir Geburt, Leben und Tod nennen, sind also verschiedene Zustände

der Seele, richtiger gesagt, „der unsterblichen Individualität des Menschen." Kant.

Die unsterbliche Individualität geht durch verschiedene Zustände hindurch; aber wenn sie zur Selbst-Erkenntnis gelangt ist im Menschen, überdauert sie dieselben; denn sie sind nur ihre Bedingtheiten, nicht ihr Wesen!

Das wahre „Ich-Bin" des Menschen steht unberührt jenseits jeder Anschauungsform und jedes Erkenntnis-Zustandes. Lehrte uns Kant diese bereits zu objektivieren und abzustreifen, so geht das „Totenbuch" weiter. Es zeigt uns das „Ich-Bin-Organ", das Uz-hver*) in seiner Funktion systematisch geschult. Tafel I gibt uns ein Experiment dieser Art, geschildert im 50. Kapitel des „Totenbuches", wie folgt:

„Die vier Bänder am Rande meines Hauptes sind gefesselt.

Der, welcher im Himmel ist, hat festgemacht das Seil an dem, der machtlos zurücksank auf seine Hüften am Tage des Lammes. An ihm wurde das (goldne) Vließ gewonnen. - - (Der Uebende spricht):

Ich bin ergriffen von den beiden Enden. Die Stricke am Rande meines Hauptes sind gefesselt von Nut, in der ersten Zeit, da ich treu den Vorschriften lebte ..."

Diese Worte enthalten ein Experiment, das um so bedeutsamer ist, als in ihm der Schlüssel auch zu der Taumatologie oder „Wunder-Lehre" des Neuen Testaments, überhaupt zu den Ur-Phänomenen des Christentums **) enthalten ist.

---

*) Von den Gnostikern daraus „Luci-fer" gemacht, d. i. der negative Aspekt dieses hohen geistigen Organs, der sich als Ich-heit (ind. Ahamkara) präsentiert.

**) Vergleiche auch die Schrift: „Das Geheimnis der Edda" vom Verfasser.

Christentum, Judentum, Brahmanismus, Totenbueh gehören in ihren esoterischen, d.i. religiösen Ur-Lehren absolut zusammen. In ihrer Dogmatik und Exegetik zweigen sie sich ab, aber es gibt nur eine Ur-Religion, in der sie übereinstimmen. Freilich betont das Judentum am meisten den negativen oder „saturnischen Pol“ derselben, aber auch dieser ist notwendig als Gegenpol zu allen ändern (der positiven, oder Ares-Religion). *)

Ein Pol treibt den ändern heraus, wie die positive Elektrode die Kraft der negativen weckt und steigert. Alle Entwicklung behauptet sich nur im spannenden Gegensatz beider. Und diesen Gegensatz lahmlegen heißt den Willen des Schöpfers selbst bekämpfen! Das kann niemand ohne schwere Einbuße am Eigenen. Wohl gilt es diese Pole- in ihrer Wirksamkeit dadurch zu steigern, daß man sie läutert!

„Sie sind nur miteinander gut,
der David und der Alexander...“
Goethe, „Das Kartenspiel“.

Jenes Experiment bildet das erkenntnis-theoretische Fundament - des „Totenbuchs.“ Es enthüllt uns das Gesetz einer odischen Polarität als grundlegend für alle geistige, ethische und methaphysische Hinauf-Entwicklung der Menscheit.

---

*) Ares (Mars) und Saturn sind schon in der alten Philosophie die beiden Pole der Schöpfung, bei den Griechen das urfeurige und das ur-kalte (intellektuelle) Urprinzip.

Es sind die Symplegaden der Einweihung, die sich hier entrollen, unvermeidlich für allen geistigen Anstieg. Um in ein höheres Erkennen zu treten, muß die Seele im größeren Maße konzentriert werden.

Das Experiment schildert darum an sich einen Konzentrations-Vorgang, durchweichen der Eintritt in die eigentliche Wissenschaft des „Totenbuchs“ ermöglicht wird, und zwar wie folgt:

Der Körper, insbesondere das Gehirn des Menschen, ist eingehüllt in eine feinere Strahlen-Materie (siehe die Schrift des Verfassers „M-Wellen“). Von Naum-Kotik und Prof. Richet wurde sie u. a. durch die sogenannte „Calcium-Sulfit-Kappe“ wissenschaftlich nachgewiesen. Sie ist die Essenz des höheren Menschen. In ihr gilt es zu erwachen.

Durch einen bestimmten Akt der Konzentration kann unser. Gefühl- für die Wahrnehmung dieser Kraft-Strahlen gesteigert werden.

Von dem Uz-hver-Organ des Gehirns, dem sog. „Coronarium“ (Epiphyse) unserer Medizin, gehen latente Elektronen-Spannungen von großer Intensität aus. Durch folgenden Akt der Konzentration lernen wir sie ermitteln. Die „vier Bänder am Rande des Hauptes“ sind in Fig. 1a gezeichnet. Sie bilden ein Kraft-Feld von quadratischer Form, das ... „heilige Quadrat“ (Carl Ludwig Schleich „Es läuten die Glocken).“ Man erzeugt es wie folgt: Strecke die Hände aus in die Höhe des Mittelpunktes deines Kopfes, wie Fig. 1a zeigt, seitwärts, und imaginiere zwischen den Handmitten zwei elastische Stäbe aus Stahl oder Rohr. Diese biege zunehmend, indem du die Hände einander näher bringst, bis die Spindel A B, Fig. I a, entsteht. Sie ruht zwischen den Handmitten A und B und bildet ab die linsenförmige Spannung des Elektronen-Kraft-Feldes um deine Stirn.

Stelle dir diese Spindel genau so vor, daß die Berührungslinien (Tangenten) an ihren Enden unter sich ein Rechteck bilden, und diese Spindel deshalb von diesem Rechteck gehalten und umklammert ist. Daraus geht hervor, daß die Bögen, um in das Rechteck zu passen, eine bestimmte Biegung haben müssen. Auch ist die widerstandgebende Kraft der gebogenen Stäbe deutlich vorzustellen.

Hast du Spindel und Rechteck so in der Vorstellung zwischen deinen Handmitten, so werden diese sich unter einem Laut fühlend erregen, wenn du nämlich die Hände jetzt langsam an den Leit-Linien A E und B F von Punkt zu Punkt rythmisch hinabbewegst und dabei das Wort

„I - s i s“

sprichst, mit zartem säuselndem nasalem Nachhall des s-Lautes und langem „i.“

In diesem Wort „I-sis“ erweckt sich dann ein Sausen in deinen Handmitten. Es ist die „jungfräuliche Ur-Substanz“, die Protyle, aus der diese Welt gezimmert ist, in ihrem Grundbau.

Isis, die große Gottes-Mutter des Totenbuchs, enthüllt ihren Schleier vor deinem Antlitz und rauscht in deinen Händen. Nun begreifst du auch den Vers des Totenbuchs: „Es kommt zu dir I-sis, daß sie dir gebe das „Sausen“, das du liebst (es ist nämlich ein Liebes- und Anziehungsakt zu dieser Ur-Materie, der das „Sausen“ bewirkt), damit es eingehe in die Verborgenheit deines Hauptes, und du sie sehest und lebest in ihr...“

Dies Experiment soll man aber nur im Zustand der Weihe und inneren Hingebung ausführen. Nur dann erschließt es seine verborgene initiatorische Kraft. Als bloße Suggestion erlebt, vermag es im Anfang wohl zu entzünden und überraschen, aber es wird wertlos und verblaßt. Es faßt nur Fuß im Herzen dessen, der von der großen „Mater-Natura“, von der „Isis-

Maria“ erkannt und angenommen wird, wer edel strebt zum Höchsten und den Kampf nicht scheut um das Kleinod der Kleinode.*)

„Geheimnisvoll am lichten Tag
Läßt sich N a t u r des Schleiers nicht berauben;
Und was sie deinem Geist nicht offenbaren mag,
Gewinnst du ihr nicht ab mit Hebeln und mit
Schrauben.“

G o e t h e .

Wiederhole dies Experiment insbesondere zur Sonne gewendet, des morgens und abends, aber nur bis du das Sausen fühlst, dann brich ab und beschäftige dich mit geistigen bezüglichen Dingen.

* *
*

Alle großen Wahrheiten wurden nicht nur erdacht, sondern auch e r t a s t e t ! Sie entstanden zuerst im F ü h l r a u m des Ich und wurden von ihm projiziert ins Gehirn.

Alles Fühlen ist ein Sehen unter der Haut oder vielmehr d u r c h d i e H a u t , durch ihre diskreten Argus-Organe, die terminalen Augen der Fühl-Nerven.

Im gleichen Augenblicke, wo wir mit geschlossenen Augen einen Gegenstand erfassen und umtasten, haben wir eine V o r s t e l l u n g v o n i h m . Wir sehen also, indem wir tasten.

---

*) Eine Fortsetzung dieser esoterischen Experimental-Lehre siehe in der Schrift des Verl.: „ Die Edda als Schlüssel des kommenden Weltalters.“

Im Fühlraum des Ich („Aura") entsteht alles früher als es in der Welt gesehen wird. Sehen und Fühlen sind also kombiniert in einem elementaren, höheren Sinne, dem „Tast-Sehen", im „Uz-hver" oder Coronarium, durch das wir sehen können und zurücktasten zu den Anfängen der Dinge.

Derjenige, bei dem das Sehen und Fühlen auf einer undifferenzierten Basis geschieht, ist ein Hellsichtiger. Die Akkomodation des Fühlsinnes an den Sehsinn ist bei ihm noch ursprünglich. Bei aller Verfeinerung dieser Sinne muß die gemeinsame Wurzel noch erkenntlich bleiben. Sie heißt das Uz-hver-Organ oder Coronarium, dessen geistige Eigenschaften neben seinen sinnlichen uns nun in dem Weiteren entgegentreten.

Kapitel I.

Auferstehungsglaube bei den alten Aegyptern.

Unter allen großen Kulturvölkern der Antike waren die Aegypter diejenigen, welche von einem Leben nach dem Tode die plastischste, klarste und wissenschaftlichste Vorstellung besaßen. In mannigfachsten Formen ist dieselbe in die religiösen Anschauungen der Juden, Griechen, Römer und Christen übergegangen.

Herodot erzählt uns von der Frömmigkeit der alten Aegypter, und Plato, Pythagoras, Thaies und Plutarch, welche in ihre Mysterien eingeweiht waren,

preisen die Reinheit, den sittlichen Ernst und die Tiefe ihrer Anschauungen.

Unsere heutige Aegyptologie hat nun freilich das psychologische Problem dieser Mysterien noch nicht im geringsten gelöst, und vieles gibt es hier noch zu tun; aber die große kulturelle Bedeutung des religiösen Anschauungslebens der Aegypter für die Entwicklung der Antike überhaupt kann niemand leugnen. Freilich die gewisse Exklusivität und zurückhaltende Strenge des ägyptischen Naturells, die fast steife formale Geschlossenheit ihres Gedankenlebens hat manchen eifrigen Pionier der Wissenschaft schon stutzig gemacht und zur Umkehr getrieben. So sind die positiven Resultate in der Erforschung des äpyptischen Geisteslebens heute noch gering, bedingen sie doch unter anderem psychologische und esoterische (!) Vorkenntnisse.

Das Studium der indischen Esoterik hat fast mit Notwendigkeit dem der ägyptischen Kosmologie und Geheimlehre voranzugehen. Wenig ist an solcher Lehre auf den ersten Blick evident. Die rein rationelle Ausdeutung der sakralen Texte ist so gut wie belanglos. Wie ihre Schrift rebusartig, so ist ihr Denken zugleich prägnant und vieldeutig. Es ist ursprünglich nur in wenigen Formeln gegeben, aber diese Formeln sind zu umfassend und tief, daß sie ohne jede esoterische (!) Schulung zu lösen wären. Das Leben im Diesseits war für den initiierten Aegypter fast durchweg in den Formeln eines jenseitigen Lebens gefangen. Die Priester, die „Tempelwächter“, die „Hüter der Nacht“, auch genannt „die da wissen das Geheimnis des Himmels“, taten, was sie als „Auferstandene“, als „Söhne des Osiris“ und seine Reinkarnationen zu tun hatten. Dabei erfüllte eine merkwürdige der urchristlichen Anschauung verwandte Idee ihren Kultus.

Sie starben als Osiris, getötet von Set, dem Genius der Materie und des niederen materiellen Intellekts. Dieser Set

mit seinen „Rebellen“ gleicht fast immer den indischen Asuras, die sich mit anmaßendem stolzem Geist dem Willen der Götter entgegenwerfen. Nach schwerem Kampf mit ihnen ersteht der Initiierte neu in der Messiasform des Osiris, die bald ebenfalls Osiris, bald Horus genannt wird.

Im Herbste und Frühjahr wurden nach prunkvollen Festen und Prozessionen die Einweihungen vollzogen, in denen die Mysten die Umwandlung in die Osiris-Gestalt erfuhren. Dann folgte für sie eine Zeit der Prüfungen, jene genannten Kämpfe gleichsam zwischen dem höheren und niederen „Manas“ (Horus und Set), bis schließlich unter günstigen Bedingungen die neue Lebensform erreicht war. Osiris wurde angebetet im Bilde einer Mumie (Sahu), d. i. dem Bilde eines Verstorbenen in Osiris-Gestalt. An dieser Mumie wurden bestimmte Prozeduren vollzogen, gewisse „Knoten“ geschürzt, andere gelöst und gewisse heilige Worte gemurmelt. Die Worte hatten die Macht, die „Knoten“ zu lösen, und eine Kraft von der Mumie in den Neophyten einströmen zu lassen, durch welche dieser den Ka (Geist) des Toten gleichsam an sich zog. Bei diesen Prozeduren entstanden eine Reihe von Schriften, welche in den Priester- und Königsgräbern, den „Heiligtümern des Osiris“ gefunden wurden, die sogenannten Totenbuch-Texte, in denen sich die gestorbenen Osiris-Initiierten als auferstanden selbst bezeugen. Kap. XI (Totenbuch): „Hier ist Osiris!“

„Ich habe ausgestreckt meine Hand als Herr der Krone, ich habe erhoben meine Füße.“

„Ich stehe auf gleich Horus, ich bin siegreich als Tot.“ „Ich gehe mit meinen Füßen, und spreche mit meinem Munde.“ Von der „Krone des ewigen Lebens Osiris lesen wir auch im christlichen Testament. Sie ist den Aegyptern ein Einstellungssymbol, ein Sinnbild geistig-körperlicher Verfassung, in welcher der Strahl des Logos in den inneren Menschen einfällt und ihm das

Bewußtsein der Unsterblichkeit mitteilt. Bemerkenswert ist hier, daß der Tote erst allmählich seine Glieder zurück erhält, und wie wir weiter sehen, durch ein mystisches Wort (Schlüssel-Logos) jedes derselben zu entsiegeln vermag. So heißt es in einem anderen Text:

„O Osiris Amenti
Du hast deinen Kopf zurückerhalten.
Du bist wieder im Besitz deines Fleisches.
Zurückgegeben sind dir deine Glieder,
Zusammengefügt deine Körperteile ...
Geheilt sind alle deine Leiden,
Gesundet bist du von ihnen,
Dein Jammer kehrt nimmer wieder ..."

Osiris Amenti heißt „Osiris im Westlande", wo die Sonne untergeht, um - wiederzukehren. Die Seele sammelte sich am Abend zur Vereinigung mit der Gottheit. Zugleich aber enthält das Wort „Amenti" eine Logosschwingung, die, wie das christliche Amen, eine auslösende Wirkung für bestimmte metaphysische Erkenntnisse hatte. Ein gewisses psychologisches Milieu finden wir in den folgenden Texten des „Totenbuchs" (Kap. 110) angedeutet:

„Er (der Tote) hat eingenommen seinen Sitz vor dem großen Gott (Osiris)."

„Er ist dort mächtig, er ist dort verklärt, er pflügt dort, er erntet dort, er trinkt dort und pflegt dort der Liebe und tut alles, was er auf Erden tat."

Es ist hier zu bemerken, daß der Eingeweihte eben das hier angedeutete Leben führte, weil er als Auferstandener galt. Das Jenseits war dem Aegypter ein Bewußtseinszustand, kein Ort! Der Sitz des Eingeweihten ist ein nur durch

Astralsehen erkennbarer Himmel. Er steigt von „der großen Treppe“ herab, wenn es ihm beliebt:

Papyrus-Louvre:

„Du ißt das Brot mit dem Gott an der großen Treppe des Herrn der Neunheit. Du ergehst dich dort, bist verbunden mit den Horus-Dienern (den „Eingeweihten.“) Du steigst hinauf und hinab und niemand hält dich zurück.“

Die „Treppe“ (chont) ist ein wichtiger astraler Ort zwischen „Wassermann“ und „Fischen“ genau die gleiche, aui welcher der jüdische Patriarch die Enge! Gottes auf und ab steigen sieht. Nur hier sind es die „Initiierten.“ Der Mond im Zeichen „Stier“ gab der Seele den Aufschwung zu diesem transzendentalen Ort. Hier ist die innerste Sphäre des kosmischen Embryonallichts, das meist im Bilde des „Welteis“ (chet) begriffen wird. Sie wurde genannt der Hamun-See bei den Parsen, in welchem der Same des Zarathustra ruht, wie in den „Fischen“ der Funke des Messias. Den Schlüssel zum Verständnis dieses Ortes bietet der Mond, die „große Isis der Mysterien“, von dem wir weiterhin handeln werden. In den „Pyramiden-Texten“ finden wir eine Art „Grabrede“, welche uns wiederum an christliche Anschauungen erinnert, nur heißt es nicht: So wahr Christus lebt, sondern:

„So wahr Osiris lebt, wird auch er leben,
„So wahr Osiris nicht gestorben ist, wird auch er nicht sterben,
„So wahr Osiris nicht vernichtet ist, wird auch er nicht vernichtet werden.“

In Osiris (lisir), ind. Isvar, christlich (Isvah) Jesus wird sich der Logos bewußt im Menschen. Und damit ist der Tod

überwunden. Denn der Mensch ist nur unsterblich, soweit sein Geist und sein Denken am Welt-Logos teil hat. In den Eingeweihten lebte fortan Osiris, wie im Christen Christus (Römer 6). Die Bedingung für dies Leben lautete beim Aegypter „Frömmigkeit!“ So sagt Erman: „Sie (die frommen Aegypter) führen (nach dem Tode) nicht eine geisterhafte gespenstische Existenz, sondern sie erwachen zu einem wirklichen neuen Leben im vollen Besitze ihres Körpers und ihres Geistes. Sie besitzen ihr Herz (Totenbuch, Kap. 68), sie besitzen ihre Sinne, sie besitzen ihren Mund, sie besitzen ihre Füße, sie besitzen ihre Arme, sie besitzen alle ihre Glieder!“ Oft hören wir auch einen verzweifelten Ruf an die Gottheit, wenn die Kräfte den Mysten zu verlassen drohen und er im Kampf mit den zu astralen Gedankenformen verwandelten Leidenschaften seiner eigenen Seele zu unterliegen fürchtet. So Totenbuch Kap. 21: „Heil dir, Herr des Lichts. Gib mir meinen Mund, daß ich reden kann, und führe mein Herz in der Stunde der Finsternis und der Nacht!“

Man vergleiche hier den Psalm 22:

„Große Farren haben mich umgeben, starke Ochsen haben mich umringt.“
„Ihren Rachen sperren sie wider mich gleich brüllenden und reißenden Löwen.“
„Ich bin ausgeschüttet wie Wasser; alle meine Gebeine haben sich zertrennt ...“

In fast noch glühenderen Farben lesen wir nicht selten von den unterweltlichen Qualen der Seele in jenen genannten Stanzen des Totenbuchs und den Pyramiden-Texten. Wie ein bunter Film rollen sich alle Eindrücke der Seele, die der Myste früher von außen aufgenommen, mit in sinnliche Leidenschaft getauchten Augen gleichsam angesogen hat, jetzt vor seinem inneren Auge ab. Die Eindrücke erscheinen in eine tiefere

Sphäre der Seele hineinprojiziert, in welcher der Gott oder das Ebenbild Gottes, wie es biblisch heißt (1. Mose l, 27), verwahrt liegt.

Psychologisch merkwürdig ist hier nur die Art, wie dies tiefere Bewußtsein im Menschen aufgeschlossen wird.

Der Eingeweihte legt seine rechte Hand auf einen besonderen „Knoten", ein organisches Zentrum der Mumie, an welchem die „Bänder gelöst werden" müssen.

Es ist meist ein Zentrum unterhalb des Halses (Ankh) und ein zweites in der Herzgrube (Chnum). Diese beiden Zentren - der Inder nennt sie „Tschakrams" - müssen von Eingeweihten vorher entwickelt sein, damit er den von der Mumie ausgehenden Lebensfunken (Ankh) empfangen kann.

Durch die beiden Zentren ist der androgyne Urmensch im physischen Rassentypus neu geweckt. Dieser Urmensch, wie der biblische Adam (ante lapsum), ist der Auferstehung fähig, der natürliche nicht. In dem Mysten ist so neben seiner männlichen Natur das weibliche Komplementär, die Isis, entwickelt worden. Darum spricht nun der Myste, seine Hand über den Leichnam ausstreckend:

„O Osiris im Westen,(d. i. im Totenland),komm zu mir."
„Ich bin deine Schwester Isis."

Der Myste ist durch das obere Experiment verwandelt in Isis. Die Handlung schreitet fort:

„Stehe auf, Stehe auf l

„Komme auf mein Wort!

„Dein Name erklingt jetzt in allen Gauen.*) Sie rufen dich (mit mir) an in ihnen zur rechten Zeit!"

---

*) d. i. zu einer bestimmten Zeit.

Die Sonne heißt auch das „rechte Auge“, der Mond das „linke Auge“ des Himmelsgottes. Sie drücken die polaren Prinzipien der Natur aus, das positiv-männliche und das negativ-weibliche. Beide gelten in Mann und Weib gespalten oder auseinander getreten.

Die geweihte Mumie stößt das positive Jon nach dem Tode aus jenen genannten Zentren aus. Wir könnten auch sagen, die „Seele“ verläßt den Leichnam. Aber dies ist „unwissenschaftlich“. Die Erfahrung lehrte die Aegypter, dass es odmagnetische*) Kräfte sind, gleichsam Elektrizitäts-Atome**) positiver resp. negativer Natur, welche im Tode aus dem Leichnam hervortreten, um neue Verbindungen einzugehen. Sie sind eingeschlossen in den Knochen-Kapillaren jener Zentren, „Tschakrams“, und warten der erlösenden Verbindung.

An dem Körper aber der geweihten Mumie geschah nun dies seltsame Mysterium, dessen Widerhall wir im christlichen Kultus finden. In der Form eines höheren Begattungsaktes verbindet sich das negative aus jenem „Tschakram“ (diskreten Zentrum) des Initiierten ausstrahlende Jon mit dem positiven Jon der Osiris-Mumie zu jenem androgynen Uebermenschen, der im Mysten neu ersteht. Zu diesem Zwecke breitet der Myste seine rechte Hand über das Chnum-Zentrum der Osiris-Mumie aus. Als Kriterium dieser Vereinigung und Neu-Zeugung dient das Wort. Ein bestimmter Logos vibriert durch den Körper und haftet im Tschakram der rechten Hand, zum Zeichen, daß dies Zentrum „arbeitet“!

---

*) Die Bezeichnung Ad (Od) für „Emanation“, Tau, Urfeuchte findet sich schon bei den Aegyptern. Nach der Bibel geht der Mensch aus der gleichen Urmaterie „Od“ oder „Ed“ (1. Mose 2, 6) hervor.

**) Die Behauptung des Physikers Helmholtz, daß die Elektrizität genau so atomistisch sei wie die chemischen Elemente, hat sich durch die neuen Untersuchungen an den Kathodenstrahlen und am Radium bestätigt.

Solches Wort war die geheime Anrufung des Gottes selbst, sein Name, den nur die Mysten richtig auszusprechen wußten. (Vergl. die Schrift des Verfassers: „Heilkräfte des Logos".)

Um sich einen annähernden Begriff dieses psychologischen Vorgangs zu machen, nehme man für den Zweck der Untersuchung die „Habichtsstellung" (des aeg. „Horus-Gottes") ein, breite die Hände kreuzförmig nach beiden Seiten und spreche die Silben Ha pij (das j energisch im Körper tönend), dann wird man infolge der Muskel-Anspannung die Tonwallung der Silbe Ha zunächst bis zu den Händen, bei dauernder Konzentration auf die Füße gehend und stehend die Silbe pij aber bis zu den Füßen fühlen. „Pi-joh" war ägyptisch die diskrete Kraft des Mondes, die den Toten Osiris (d. i. den Mysten) belebt und ihn zur Auferweckung bringt infolge des Strahlungsdruckes der Mondwelle, welche das Ton-Element nach den Füßen abklingen läßt. Spricht man nun Jis (wie in Jisi, Isis), so haftet der Ton in den Füßen und gleichzeitig bei ausgestreckter Hand (Fig. I c) in der Rechten. Durch diese Logoswelle verkörpert sich nach ägyptischer Anschauung die Seele des Mysten neu.

Die Aegypter beobachteten zuerst die Strahlungs-Energie jener diskreten Zentren im Körper und sodann ihren sexuell-polaren Stoffwechsel. Wir vermögen heute diese Kräfte auch unabhängig von den Mumien zu fühlen,

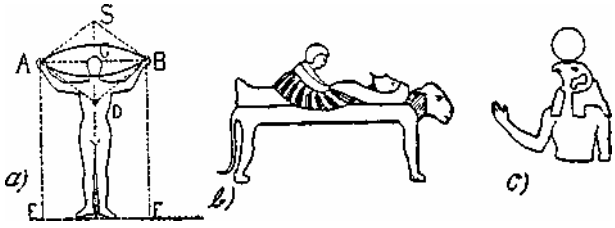


Abbildung 1.

weil der Logos des christlichen „Osiris“ (Jesus) durch den mystischen Kreuzestod in den Astralkörper unseres Planeten übergegangen ist. Die Silbe „je“ in Jesus, welche in der Kreuzespose ebenso nach den Füßen abfließt, wie in Ha-pij, bedeutet ebenfalls den Strahlungsdruck der intelligiblen Mondwelle, „Sus“ dagegen die brachio-pedale Konsonanz (siehe „Heilkräfte des Logos“), d. i. die Druck-Fermate in den Hand- und Fuß-Zentren („Stigmen“), welche durch jene (Kreuzes-) Pose geweckt werden. In Fig. l b, die dem 89. Kap. des „Totenbuchs“ entnommen ist, sehen wir, wieder Horus-Genius („Habicht“ althochdeutsch „Hapich“) die Mumie besucht, die Seele sich mit dem Körper wieder vereint.

Die völlige psychologische Lösung dieses Problems liegt zum großen Teil noch in der Zukunft, aber soviel läßt sich schon jetzt mit Bestimmtheit sagen, daß die Aegypter als die gründlichsten Erforscher dieser metapsychischen Probleme zu gelten haben. Sie waren von der Vorsehung bestimmt, ein Mysterium zu hüten, und nur denen zu geben, die ihnen als würdig erschienen.

So haben ein Moses, ein Orpheus, ein Plato, ein Christus bei ihnen gelernt. Die Kirche aber hat keinen Ruhm daran, diese Mysterien zu neuen Formen aufgelöst zu haben, am wenigsten, wie schon Goethe rügt, der Protestantismus, der jene Mysterien ins Volk werfen wollte, um sie einer vulgären Verstandes-Analyse preiszugeben. Auch hier gilt der Satz: „Mit List sind die großen Dinge nicht zu gewinnen. Denn klüger als die Kinder des Lichts sind die Söhne der Finsternis!“

Die Söhne der Finsternis, die klugen intellektuellen „Asuras“ haben einstweilen das Heiligtum im Besitz? aber wenn die Stunde schlägt, werden sie es zurückgeben müssen, wie jenes Pfand, das der Logos des Testamentes wieder einzufordern kam, auch ohne den „Wucher“!

Kapitel II.

Die kulturelle Bedeutung der antiken Mysterien.

„Um Mitternacht sah eine strahlende Sonne auf alle Götter der Unter- und Ober-Welt.“ Mit diesen Worten beschreibt der Römer Apulejus, ein platonischer Philosoph des zweiten Jahrhunderts n. Chr. sein Mysterien-Erlebnis! Wo wir immer im Altertum, besonders aus dem Munde hervorragender Männer, wie eines Plato, Phythagoras, Sophokles, Euripides und Aischylos Urteile über das Mysterium hören, tritt es uns bedeutend und in seinen Eindrücken gefangen nehmend, ja überwältigend entgegen. Es bildete den eigentlichen Kernpunkt des antiken Geisteslebens, zu dem wir als Kulturmenschen unserer Epoche nur schwer herandringen; denn die ganze Empirie der Mysterien ist dem heutigen Bewußtsein verblaßt und zu einer Chimäre geworden. Wir erfreuen uns des Glanzes einer Wissenschaft, die sich mit beispiellosem Erfolg dem Feld der sinnlichrationellen Erfahrung zugewendet hat. In die Rüstkammer des inneren Lebens, aus welchem sich die Perspektiven der äußeren Dinge entrollen, schaun wir nun mit großem Vorbehalt, ja fast mit Mißtrauen; denn wir empfinden, daß wir hier die Sicherheit unseres Schrittes verloren haben! Und doch war gerade die antike Kultur auf diesem Gebiet erfolgreich. Sie drang in den konzentrischen Zusammenhang der Dinge mit größerer Meisterschaft. Sie riß den Tableau der Urbeziehungen der Kräfte, die aus dem Unendlich-Großen in das Räumliche hinabstreben, vor dem Auge ihrer Eingeweihten auf. Im Mittelpunkt ihrer geheimen Anschauungswelt nun leuchtete jene Sonne, die um Mitternacht aufging, gleichsam der Weltgeist, der

alle Dinge mit seinem mystischen und astralen Urfeuer übergoß, und sie in den Schmelzofen erster Gestaltungskraft tauchte. Aus diesem gingen sie der Phantasie in feurigen Urkreisen des Primordialen und Astralen auf. Wir sind es gewohnt, unsere Erfahrungen aus sekundärer Hand, aus den kritischen Widerspiegelungen der Vernunft zu beziehen. Den schöpferischen Kreisen sind wir abgewendet, ja, wir haben sie mit Verdacht beladen.

Im Grunde aber verloren wir den Aufschwung des Geistes, die Spannkraft des Willens, die sich dem höheren Objekt anschmiegt. Wir verstehen nicht mehr fühlsam dem inneren Willen nachzuspähen, der über allem Bedingten steht als das allein Unbedingte, der in sich selbst leuchtet durch alles Räumliche, der angeschaut wird im Objekt, aber in ihm sich auch selbst anschaut! Wir glauben nur noch an das Bedingte, an das Kausale, an das Sinnliche. Die Mysteriologie war eine Philosophie des Unbedingten! In ihr rückt sich die schöpferische Kraft der Phantasie mit dem kritischen Vermögen des Intellekts in die Wage!

Aus einem inneren Gleichgewichtszustande der Kräfte erblüht dem Menschen der Anblick der höheren und wirklichen Dinge in der Natur, welche die niederen einschließen.

Diese höheren Objekte entwickeln sich in der Seele als die Elementar-Komplexe, als die Ideen, die allen Dingen im Sinne der esoterischen Philosophie der Alten zugrunde liegen.

Wir kleben an der Sphäre des Unendlich-Kleinen. Wir bauen von unten unsere Welt auf. Wir sehen in den Atomen die Bausteine der Welt. Wir übersehen aber, daß es gleicherweise wie einen elementaren Aspekt des Unendlich-Kleinen, so auch einen Aspekt des Unendlich-Großen gibt. Nach zwei Seiten ist diese Welt unendlich und geht aus dem Transzendentalen hervor. Die Alten konstruierten ihre Welt

von oben herab. Ihre Bausteine lagen in den Himmelsräumen. In einem gewissen Entwicklungszustande erfaßte sich die Seele aus diesem Unendlich-Großen herabgeboren, in den Raum eingetreten, aus dem Protokosmischen und Ueberräumlichen in das Differenzierte („Materielle") herabverdichtet.

Wie durch einen unsichtbaren Faden galt ihnen die Seele an dies Erste und Ueberräumliche gekettet, und so entstanden in ihr als Heimatsträume die astralen Grund-Vorstellungen, die in den Mysterien gepflegt und durch psychologische Methoden geweckt und wach erhalten wurden.

Darum reden auch die alten Schriftsteller von einem geistigen „Erwachen" in den Mysterien! Die Seele wird sich ihrer Herabgeburt aus den atomistischen Räumen, aus den großen Kreisungsherden der kosmischen Ur-Energie bewußt. So erscheint nun um Mitternacht eine große strahlende Sonne, wie es bei Apulejus heißt. „Die Sonne geht auf im Grabe des Gottes", kommentiert der ägyptische Text der sogenannten Stunden-Gottheiten. Das materielle Weltall ist das Grab der Seele und auch das Grab Gottes. In ihm muß die Seele erwachen zum Anblick ihres eigenen Ursprungs. Alles geistige Erwachen ist ein Erwachen im Grabe, ein Auferstehen aus dem Tode. So verflochten sich in den alten Mysterien die Gebräuche, welche sich auf ein Auferstehen der Eingeweihten aus dem Tode beziehen.

Das Mysterien-Erlebnis.

Plato sagt im Phaedon: „In die Mysterien lasse man sich deshalb einweihen, damit die Seele zu dem Stande gelange, aus welchem sie als aus dem Sitz ihrer Vollkommenheit (hervorgegangen und) gefallen."

Das Mysterien-Erlebnis ist also ein Zurückkehren der Seele in einen früheren Zustand.

Und nun beginnt für dies Ego ein ganz eigener Entwicklungsgang. Es steigt in die Hölle herab, in die Unterwelt, sieht sich selbst in zahllosen Gestalten. Es ist das Unterbewußtsein, das rege wird, der WILLE, der sich in den endlosen Stufen seiner Objektivationen (im Sinne Schopenhauers) selbst zu erfassen beginnt. Das Ego hat ein verborgenes Gedächtnis (Kryptomnesie) dieser seiner Evolutions-Etappen. Es schüttet seinen verborgenen Schatz aus. Der ultraviolette Strahl der Ursonne, in die Seele eindringend, zieht alle die Reminiszenzen als die „membra animae“ hervor. Diese Entwicklungsphasen, die das Ego durchlaufen hat und die ja auch phylogenetisch im Darwin-Haeckel'schen Sinne dem Individuum eingeprägt wurden, sind keineswegs ausgelebt. Sie schwingen noch alle auf dem Grunde der Seele und können wieder erwachen. Sie lauern als verborgene Dämonen ständig in der Brust. Jener Strahl aber der Weltseele, der den Mysten getroffen, zerrt sie hervor. Sie treten in den Sehkreis des Ego auf dem Tableau des Astralen.*)

Durch die erste Weihe, durch Gesänge, Anrufungen, Posen, die „deiknumena kai dromena“ (siehe Lobeck, Aglao phamos“ erkrankt die Seele wie an einer „seiriotischen Infektion“ (Eratosthenes). In manchen Fällen waren es wohl die Nachwirkungen der ersten kultischen Feier, die nicht selten in den Dionysos-Mysterien mit Ausschweifungen verbunden waren. In gelinderen Fällen war es die durchwachte mit ungewöhnlichen Zeremonien, monotonen Gebeten erfüllte Nacht, welche die Seele in einen sensitiven Zustand versetzte.

---

*) Man vergleiche hierzu die moderne „Verdrängungslehre“ der medizinischen Psychologie.

Künstlich erregte Nerven-Spannungen ließen die „Seiriosis“, das erste psychologische Phänomen, eintreten. Mit den Anrufungen wurden gewisse Posen, und als wichtigste Geste das „Anaktoron“ (siehe Lobeck ebenda) verbunden. „Anaktoron“ heißt „Herrensitz“. Der Myste nahm die Geste an *wie ein Gebieter* mit erhobener Hand und erhobenem Zeigefinger. So erscheint auch Jesus vor den Jüngern, da er den Wellen des astralen Meeres gebietet im „Schul“, d. i. im Einweihungsraum. Wie noch heute der innere Raum der Kirche das „Schiff“ genannt wird. Siehe die diesbezügliche Gebärden-Lehre in meiner „Yôga-Praxis“.

In solcher Pose geschahen die Anrufungen, bis die monotonen Wallungen der Gebete die Seele mit bestimmten intelligiblen Rythmen durchdrangen und durchschütterten, und bis sie ein bestimmtes psycho-energetisches Phänomen auslösten. Gewisse diskrete sentitive Zentren des Körpers wurden in erhöhte Schwingungen versetzt. Wir sprechen hier von den „Tschakrams“. Sie liegen vornehmlich in Händen, Füßen und Hüften. Im natürlichen Zustand regulieren sie den Blutdruck und die Bildung der Blutkörperchen. Sie dienen der Ansaugung bestimmter atmosphärischer Prinzipien, von denen die Komponenten des Blutdrucks abhängig sind. Im Zustand erhöhter Aktion aber werden sie gleichsam zu seelischen Organen. Sie ziehen die undifferentiierten Partikeln der Edelgase (ultraviolettes Hydrogen usw.) an, und nun geschieht das Merkwürdige: Das Ego wird augenblicklich für die ultravioletten Ausstrahlungen der Materie empfänglich, so daß jene astrale Ur-Sonne (am Sirius) „im Grabe des Mysten“ sichtbar wird als Herd dieser höheren kosmischen Ausstrahlungen.

Noch aber ist die Seele im Zustand ungewöhnlicher Excitation. Sie vermag die empfangenen Eindrücke noch nicht regulär zu verarbeiten. Sie ist wie betäubt. Die ungewöhnlichen Wallungen des Gemütes pertubieren sie. Sie fühlt den Impuls

von Kräften, dem sie noch nicht standhält. Sie schaukelt auf dem Meer der elementaren Schwingungen, wie in einem unruhigen Boot. Man denke an die Iritation der Jünger durch Jesus. Der Meister führt sie auf das Meer jener Kräfte und erst als sie die „Herrenpose", das „Anaktoron" finden, als der innerlich erschaute Meister den Wellen gebietet, gehorchen ihnen die Kräfte der astralen Welt.

Aber auch die Phantasie wird in heftige Mitleidenschaft gezogen.

Der gestirnte Himmel erscheint zunächst im Mysterium wie in einem Fiebertraum. Eine Ekstase ergreift die Seele. Die Sterne zittern in tausend Gestalten. Denn durch die Initiation ist jenes seiriotische Gift in die Seele gedrungen - ein Gift, das erregt, das ausscheidet und heilt.*)

„Dreimal selig", heißt es bei Sophokles, „sind jene Sterblichen, welche die Weihen geschaut, wenn sie zur Unterwelt hinabsteigen. Für sie allein ist Leben im Hades; für alle anderen aber ist Drangsal und Not."

Der Myste war sich bewußt, daß sein Kampf mit den Gestalten jener Unterwelt nicht umsonst war. Er erschien ihm gleichsam als eine Anticipation des natürlichen Todes. Er fühlte die Abscheidung zweier Schwingungsarten**) im Körper, und er empfand die eine als materiell, die andere als substanziell, d. i. in sich seiend, in sich bewußt. Das Ego sah das Ende seiner Verwandlungen, seiner Einsenkung in die undifferenzierte Materie gekommen. Es kehrte dahin zurück, wo es kraft der Mysterien war.

---

*) Der seiriotische Funke, von dem wir noch weiterhin reden.

**) Welche durch die oben erwähnte Berührung mit dem ultravioletten Strahl der Gestirne und die dadurch bedingte „Sensivität" erfolgte.

Es verwandelt sich nicht mehr, wenn es eins geworden ist mit seinem Urquell, wenn es in das höhere Bewußtsein des Weltgeistes eingetaucht ist. Nur solange der Drang jenes Sonderseins währte, welcher der Entelechie auf den unteren Stufen ihrer Evolution innewohnt, durchlief es blind die Reihe seiner Verwandlungen, seine Objektivationen im Willen. Nun erkennt es seinen Lauf beendet. Es kehrt zurück, seine Individualität läuternd, aber nicht verlierend.

Bis zum vierten Jahrhundert bestand ein großer Teil urchristlicher Gebräuche als „Arkan-Disziplin“ fort. Auch die Taufe galt bis dahin als ein Mysterium und wurde zunächst nur an Erwachsenen vollzogen. Das Wasser aber, in das der Täufling getaucht wurde, war das himmlische Ur-Wasser, das wir bereits kennen lernten in jenem Wurzel-Logos der Parsen (siehe weiterhin „Kabale und aegyptische Mysterien“), und die äußere Taufe wahr nur ein Sinnbild der Verbindung des Mysten mit jenem Elementar-Stoff. Auch unsere heutige Astronomie spricht in dem gleichen Sinne von einem feuchten Ur-Element unserer Atmosphäre, das sie geradezu die jungfräuliche (undifferenzierte) Ur-Materie des Universums nennt. In jenem Wurzel-Logos wurden wir uns seiner bewusst; denn diese Urmaterie durchpulst in rhythmischen Wellenzügen die Atmosphäre und selbst unsere Körper. Nun heißt aber hon ..n (on-on,*) die erste Silbe jenes Wurzel-Logos, (hebr. und) aramäisch die „Wolke“ oder „Urfeuchte“ und „hwil“, die folgende. Silbe (in honohvil, honover,) das „Zelt“ oder die „Hütte“, auf welche sich die „Wolke“ senkt, um den Uebermenschen zu gebären und bewußt zu machen.

---

*) Mit Artikel, ohne Artikel onon. Die Aussprache ist in der Sprache Christi, hebr. anan,

(Man vergleiche hierzu Näheres in der Schrift des Verfassers „Yôga-Praxis“, Neu-Ausgabe*).



Kapitel III.

Das dreifache Licht.

Mit welchem Aplomb hat sich nicht die Kirche von je der großen zu erwartenden Parousie Christi zugewendet. Sie hat einen Wall von theologischen Lehr-Meinungen geschaffen um dies Ereignis, und wir können sicher sein, die Festung fällt wie unter dem Ton einer neuen Posaune. Eines Tages weidet ein fröhlicher Bakchus-Knabe sein Lamm auf den Asphodelos-Wiesen des ... Diesseits ! Dieser Bakchus-Knabe ist der Zeitgeist, der fröhliche, der, was er weiß, nicht aus dem theologischen Krämerladen bezieht, sondern aus dem Klang des Lebens, der von den Bienen des Hymettos ernährt wird, wie weiland der Sohn der Rhea. Denn ihm stehen die süssen Ströme der Erkenntnis offen, wo immer er mit fröhlichem Herzen nach ihnen verlangt. Das Leben hat ihn lieb, weil er das Leben liebt. Und er hat sich diesem Leben geopfert, darum ist er unsterblich geworden. Wie voll und stark muß aber der Ton des Lebens in ihm schwingen, wenn er so sicher geleitet von ihm die große Aufgabe erfüllt, wenn er in den Gärten der Lust so sicher geht wie in den steinigen Einöden der Meditation.

---

*) Zu beziehen durch den Renatus-Verlag in Lorch-Württbg.

Wahrlich ein Adlergefieder muß ihn decken, daß er nicht stürzt. Er muß getragen sein von den Flügeln der Gottheit, daß er auf dem schlüpfrigen Boden einer lüsternen Zeit und Kultur nicht niedersinkt. In ihm muß die Symphonie des Lebens voll erschallen, daß er sie nicht mit täuschenden Klängen untermischt.

Er muß die Weise in seinem Busen tragen, die aller Schönheit Fülle und Ausmaß ist.

Und weil er so auf den Ton der Schönheit und Wahrheit gestimmt ist, darum wird er getragen in dem Sinnenrausch der Zeit. Darum kann ihn das Häßliche nicht verletzen und ihm von seinen Kräften nichts nehmen. -

„Und ich sah in derselben Nacht jemand kommen in des Himmels Wolken mit dem Zeichen eines Menschensohns“ heißt die Stelle, auf welche sich die Verkündigung des Menschensohnes im neuen Testament stützt. Sie steht im D a n i e l (7, 13).

Freilich sind die Worte an sich so gut wie nichtssagend. Wer aber erwacht ist zu dem Ton des vollen Lebens, der unsere Zeit wie eine Welle vom fernen Ufer durchpulst, der wird nach dem Ton hören, der in diesen Worten schwingt: „K ’ a r - e n o s .“ „ im Zeichen eines Menschensohns!“

Nur zeigt sich das Geheimnis dieser Stelle nicht unmittelbar unseren Blicken und ebensowenig unserem Gehör. Man ist durch die Jahrtausende an ihm vorübergegangen. Aber erst die Sinnenfülle unserer Zeit kann den Klang, der hier gebunden ist, zu vollem Leben erstehen lassen. So wie er in uns erwacht, ist er das Leben selbst. Das ist sein Geheimnis. Und er ist das Leben des Logos in uns. Die Natur erwacht in einer großen einheitlichen, fast könnten wir sagen - monistischen, sie durchwogenden Welle. Mit dieser Welle nährt sie die Schwingungen unserer Zellen und macht die Plastidule, d. i. die Elementar-Schwingung derselben frei. Das Leben in uns

gebiert sich selbst aus dem einen Ton, dem Grundton kölnischer Symphonie. Das ist das Geheimnis des „jüngsten Tags!“

Ein Dreiklang erweckt sich, das ist das dreifache Licht. Wir kehren zum vollen Leben zurück, nachdem wir zwei christliche Jahrtausende nach dem Becher desselben gedarbt. Und das ist der Zeitgeist, daß wir diesen Becher ergreifen und die Hand derer, die verdorrt sind am hellen Klang des Lebens von uns weisen. Die, welche sich berufen fühlen, das Sepulcrum Domini zu hüten, sie werden sich überrascht sehen von den Fluten des goldenen Lichtes, die herniederbrechen aus jener Wolke, in welcher das Klang-Geheimnis des neuen Lebens ruht. -

Kapitel IV.

Die astralen Elemente des Urchristentums.

Obwohl uns Tertullian berichtet, daß man die Christen von jeher eines Astralkultus zieh, wissen wir von diesem Kultus aus direkter Quelle so gut wie nichts.

Die Literatur des Altertums ist uns durch die redaktionelle Hand eines orthodoxen Mönchtums zugeflossen. Was ihr entglitt, redet jedoch um so deutlicher. Die arabischen Schriftsteller hielten das Christentum offenbar für eine ausgesprochene Astral-Religion. Sie zeigen uns noch die Bahre des Lazarus am Himmel, Maria und Martha,

das Schifflein Petri, den Stern Issa, von den Christen „Jesus“ genannt und dergl. mehr (Albumazar, vergleiche Ideler, Sternnamen). Aber all diese Hinweise verschwinden vor der einen Tatsache, daß das Christentum den ethisch abgeklärtesten Aufriß eines Astralsystems bietet, das an innerer Vollendung alle heidnischen weit hinter sich läßt, an Ursprünglichkeit und Tiefe dem ägyptischen aber am nächsten steht. Von letzterem wissen wir verhältnismäßig am meisten.

Die Bilderschrift der Aegypter ist eine kosmologische. Ihre Texte erschließen sich, obwohl in der Form äußerer Abfassung nüchtern und ohne jeden „okkulten“ Beigeschmack, im mantischen Sinne verhältnismäßig schwer. Wer aber heute den esoterischen Charakter ihrer sakralen Literatur leugnen wollte, beweist, daß er diesem in religiöser Hinsicht hochverdienten Volke des Altertums trotz alles philologischen Scharfsinns von Grund aus fernsteht.

Die Aegypter übten nicht nur eine außerordentliche Zurückhaltung in der Mitteilung ihrer wissenschaftlichen wie religiösen Grundlehren*); sie waren auch Meister des Stils in der kunstvollen Behandlung der mystischen und mythischen Materie. Man liest in ihrer Schriftweise das Exempel irgend eines astralen Vorganges, ohne im leisesten erinnert zu werden, daß dieselbe Darstellung zugleich in der exoterisch-dogmatischen Hülle einen astralpsychologischen Kern trägt. Bewertet man die Schriftzeichen in solchem psychographischen Sinne, so zeigt der Text gleichzeitig seinen Ursprung im mythischen Weltgrunde an.

*) Vergleiche Herodot, Geschichte. Band I.
Peryt Shou, Geheimlehre des Totenbuchs

Für die in den großen Religionssystemen der Antike ausgeprägte Weltanschauung waren Natur- und Geisteswissenschaft nicht in dem Maße differenziert, wie bei uns. Sie entsprangen einer gemeinsamen Wurzel. Der Geist unter höchstem kosmischen Aspekt, gleichsam als objektiver Geist wie in der Hegelschen Philosophie, war der Reflektor des inneren Zusammenhangs aller Dinge der Natur im Universum wie im kleinsten Ausschnitt des allgemeinen Lebens. Er war gleichsam die aus der großen Synthese des Alls wie aus einem ungeheueren materiellen Leib heraussickernde innere cytoplastische oder Samen-Substanz, die in der äußeren Optik alles miteinander verknüpfte, weil innerlich alles zusammengehörte.

Damit ein stofflicher Same wird, muß ein Organismus sich betätigen und wirken. Dieser Organismus ist das primordiale All. In ihn reflektierte sich der Geist als innerste und rationale Energiesumme, als Astrallicht!

Dies Astrallicht als leuchtendes Band des Kosmos hieß Gott, theós, dyaus, der geistige Same des Alls, der im Hirn des Menschen dynamisch wirkt und schwingt, alle Fäden der Kausalität knüpft, wohin immer das geistige Auge dringt und die Kausalität ewig tätig zu erhöhen trachtet, den inneren Glanz der Schöpfung mehrt und zu immer höheren schöpferischen Ergüssen hinansteigen läßt.

Der Mensch ist im Bündnis der allgemeinen Kausalität gefangen und von ihr nach höherer Ordnung abhängig. Zwar wirkt und lebt in ihm die Weltseele, aber sie deponierte schon durch einen unendlichen Kreis von kosmischen Evolutionen ihre Samenenergie in menschliche Gehirne und schuf also schon Ordnungen der Geister, denen sich die in der auflösbaren Kategorie der Zeit gefangenen Intelligenzen unterzuordnen haben.

Das geschaffene Geistmaterial rückt als der Goldschatz des Himmels in das Zeitlose, das Absolute. Hier thront es, nur den höheren Intelligenzen zugänglich, denen, welche die Einkerkerung in den tierischen Verstand überwanden, welche sich läuterten an der Schwelle des in ewiger Herrlichkeit prangenden astralen Gottesreiches. Die ägyptische Religion hat wie keine andere ein himmlisches, ja „absolutes“ Leben auf Erden gestiftet. Ihre religiöse Verfassung schuf einen Gottesstaat, in dem ein ewiger „König Osiris“ regierte, und sie schuf ein erstes und vollkommenes Königtum, weil sich in Jedem Eingeweihten dieses Gottesstaates der König (Osiris) vollkommen spiegelte und gleichsam reinkarniert wiederfand.

Solche Reinkarnation des Königs war nicht, wie ein hochmütiges Gelehrtentum heute präjudizieren mag, die phantastische Paraphrase eines gesunden Staatslebens, sondern der innere Lebensstock dieser über alle Glaubens-Kulte des Altertums dominierenden Esot-Religion. Hat doch nach Ueberlieferungen des Judentums Jesus seine „magischen Kenntnisse“ aus dem Aegypten dieser Esot-Religion bezogen.

Wenn sich Aegypten so nach außen gegen alle Völker abschloß und am politischen Leben des Altertums anscheinend nur geringen Anteil nahm, so erfüllte es damit vielleicht um so besser eine größere Kultur-Aufgabe. Es streute den Samen seines religiösen Lebens in alle die größten Geister der Antike von Moses über Pythagoras und Plato bis Christus.

Engherziger philologischer Krämergeist wird den Schatz „ägyptischer Weisheit“, an den Goethe noch mit Recht glaubte, nicht so bald plündern. Der Zugang zu ihm ist äußerst schwierig (!) und fordert mehr Mut, Selbst-

Ueberwindung und Glauben als das Buchstaben- Reptil materialistischer Wissenschaft heute mitbringt.

Der Lügentrumpf moderner Weisheit, die beispiellose Ichsucht und die krötenhaft widrige Geschwollenheit gelehrten Hochmuts zerstieb glücklicherweise an der Pforte zu diesem stillen Segensreich.

Die Schauer der tiefen Erde sollen jeden schrecken, wie die Sybille redet, der unberufen an das Heiligtum herandringt.

Sein Riegel heißt nicht „Wissen", sondern „Weisheit" und „Selbstverleugnung!"

Kapitel V.

Der Weg der Auferstehung.

Die Wiedergeburt des initiierten Aegypters ist wie die Auferstehung Jesu ein real-esoterischer Akt, der seine Vorbedingung hat in der Entwicklung des im ersten Kapitel geschilderten Organs, des Uz-hver oder geistigen Auges (ind. Buddhi). Dieses wird beim Schüler mit allen Mitteln esoterischer Wissenschaft zur Entfaltung gebracht, bis er die Klarheit im Sehen erlangt, durch welche die Gewißheit der Auferstehung aus dem Tode eine unumstößliche wird. Wer also dies Organ entwickelt hatte, war auferstanden, war aus dem Tode zurückgekehrt, hatte den Staub verlassen wie der Phönix, angezogen von der neuen Lebensflamme. Er wußte es und erkannte sich als real neu eingekörperter Mensch, kannte sein Vorleben, soweit es im Unterbewußtsein des geistigen Menschen haftet und Bedeutung besitzt. - An spiritistische Seanzen und ihre Enthüllungen ist hierbei nicht zu denken. Die Astral-Larve ist nicht identisch mit dem

wiedergeborenen Geistesmenschen. Die Wiederkunft des Letzteren aber setzt voraus, daß derselbe bereits im Vorleben eine gewisse Entwicklung erreicht hatte, daß er, um im Bilde zu sprechen, schon Samenkörner abgeworfen hatte, die ins ewige Leben wuchsen (Ev. Joh. 4, 36). Mit dem späteren Leben erntete er also die Frucht des früheren. Der Geistesmensch vermag mit seinen Gedanken zu bauen an dem, was er zukünftig wird*). Den Aegyptern aber war dieser Geistesmensch nicht wie den heutigen Theosophen sieben-, - sondern neunfältig. Er bildete eine „Pauti" oder Neunheit von Körpern und Kräften.

„Da ist kein Glied in mir ohne einen Gott", heißt es im 9. Kapitel des Totenbuchs. Die Götter wohnten im Leibe des einen Gottes, nämlich des **initiierten Menschen**: des Osiris Wennofer. Jeder Gott besaß sein eigenes Zentrum (ägypt. Tep, ind. Tschakram), gleichsam seinen Sitz**) im Menschen selbst. Und nun schildert uns das Totenbuch vom ersten Kapitel an, wie die Götter im Innern des Wiedergeborenen erwachen, wie sie die einzelnen Glieder freigeben nach ihrer Prüfung, so daß der ganze Mensch, das Abbild der neunfachen Urgottheit, auferstehen konnte.

Diese Prüfung mußte sich also der Initiierte gefallen lassen. Sagt David im Psalm von Jahve: „Du prüfest meine Nieren des Nachts", so mochte dies der Aegypter von allen Organen behaupten, wobei jedes von einer eigenen intelligiblen Kraft durchdrungen und beherrscht war.

---

*) „Mensch, was du liebst, in das wirst du verwandelt werden."
Angelus Silesius.

**) Daher die Bezeichnung Aratim, „Throne", in der Kabbala.

Nach solcher Prüfung erhielt nun, wie uns das zehnte Kapitel des Totenbuchs lehrt, der Myste seinen Mund wieder, wie uns das fünfte Kapitel lehrt, seine Hand, und wie uns das 26te lehrt, sein Herz etc. Jedes Glied war versiegelt durch den Namen des Gottes, der in ihm thronte. Wurde dieser Name so angerufen, daß er als Ton in das betreffende Glied drang und es entsiegelte, so war es ein Zeichen, daß der Gott das Glied freigab und den betreffenden Körperteil zur Auferstehung brachte. So kommen wir nun zu den Intonationen der verschiedenen Glieder durch geheimnisvolle Namen und zu dem tieferen Sinn dieses Rituals. Der Mensch war die Verkörperung eines neunfachen Ur-Logos, genau wie es das Johannes-Evangelium andeutet: „Und das Wort ward Fleisch!“

Jedes Organ des Körpers wird entsiegelt durch den geistigen Ton, der in dasselbe dringt und es aufschliesst. Es wird spiritualisiert, in ein geistiges Organ des neuen Menschen umgewandelt. Es verändert seine Substanz, wird zu einem Glied des „pneumatischen Leibes“ wie bei Paulus, wo es bisher nur ein Organ des fleischlichen Organismus war. Dabei hat jedes Glied seinen bestimmten Ton, der nicht zufällig, sondern gesetzlich ist und genau dem Aufbau des „pneumatischen Gesamt-Organismus“ entspricht.

Dieser Leib nämlich zerfällt in „Ton-Provinzen“, denen ein Hüter oder Gott vorsteht. Jede dieser Provinzen nun muß der Initiierte erobern, wobei er den Genius der Materialität Set (Sut) aus allen zu vertreiben sucht; denn eine nach der anderen nimmt letzterer in Besitz und flüchtet in diesselbe; aber mit Hilfe der Horus und Thoth, der Osiris-Söhne, wird er aus allen vertrieben. Ist bei diesem oft durch viele Jahre sich hinziehenden Kampf der Sieg des Mysten entschieden, so ist er im Besitz des neuen unsterblichen Leibes („Substanz-Leibes“ bei den Christen). Der Kampf und Fortschritt des Mysten aber bei der

Eroberung der einzelnen „Siddi-Provinzen“ zerfällt in gewisse Stationen. Die erste Station heißt im Totenbuch (Kapitel 1):

H’re-stau.

Sie ist deutlich als Provinz oder Land bezeichnet. Der Name, der auch umgekehrt gelesen werden kann als „usta-ra“, entsiegelt nach dem Inhalt des ersten Kapitels die Hand. Der Myste (resp. Tote) erhält hier seine Hand wieder. Dieser Vorgang ist des Näheren in der „Yôga-Praxis“ (Kap. VI) des Verfassers geschildert. Zum Zweck der praktischen Ermittlung dieser Logos-Energie in den spirituellen Hand-Zentren werden erst die Hände in seitlicher wagrechter Haltung ausgestreckt und der Ton A...âr mit Konzentration auf die inneren Handflächen (Pulpae) gesprochen, bis ein leichter Druck und ein Ansaugen während der Ton-Empfindung in ihnen wahrnehmbar wird. Wir nennen sie die Aaren-Pose, weil in den Mysterien der Flug des Adlers („Aars“ oder Falken) so nachgeahmt wurde. Die Aegypter bezeichnen das lang nachhallende ä ebenfalls mit der Hyroglyphe des Adlers. Alsdann spreche man die zweite Silbe „Stau“ (scharf und fest) in der gleichen Pose, wobei das Druckgefühl in den inneren Mittelhänden wiederkehrt. Die Uebung ist auch sitzend auszuführen. Die Wahrnehmung wird hierbei oft noch deutlicher. Sodann bewegt man die Arme ausgestreckt im Bogen herum und übe In jeglicher Einstellung die beiden Silben. Ist auch diese Wahrnehmung deutlich, so bringe man sitzend sowohl wie stehend Arme und Füße in die gleiche koinzidierende Achsenrichtung zur Körper-Ebene, worauf dasselbe Schlüsselwort (Ar-stau, Aro-stau) auch in den Füssen gleichzeitig mit den Händen tönend erscheint. Siehe „Yôga-Praxis.“

Durch diese einleitenden Intonationen der Hände und Füße ist noch keine geistige Kraft geweckt. Wir würden fehlgehen, diesen bloßen Tonübungen zu große Bedeutung

zuzumessen. Ob hinter den erregten Schwingungen geistige Kräfte stehen, muß erst die Meditation ermitteln. Diese enthält nun das erste Kapitel des Totenbuchs wie folgt:



Kapitel VI.

Die Verwandlungen der Seele nach dem Tode.

Die erste Station, der „Chrestos."

Der Planet Erde ist eine Denkzelle Gottes. Der materielle Leib dieses Planeten ist durchzogen von dem Stroma dieser Denkzettel Sie nennt der Aegypter „Nut", den Urlicht-Ozean, von dem bereits vorhin die Rede war. In ihm arbeitet und wirkt das Bewußtsein Gottes. Alle Dinge ruhen so in Gott (Ra), sind von den ewigen Strahlen durchdrungen. Râ schaut überall hin, er weiß alles! Er durchdringt den Urlicht-Ozean mit seinen geistigen Wellen,

Alles schwimmt in einem kristallenen Meer wie in dem Glaskörper des göttlichen Auges (Uz-her) und doch ist es nur ein huschender Schatten in ihm, wie das Bild, das durch den Glaskörper unseres Auges fällt. Das „Auge des Râ" imaginiert alles, was da ist, und alles hat seine Existenz nur in dieser Imagination! Wenn der Gott es nicht mehr denkt, so löst es sich auf in die Bausteine des Denkens und zerfällt. Diese zu kennen ist darum für den Weisen von großem Wert, denn aus ihnen erbaut sich die Schöpfung. Nur

die ewigen Ideen dort oben, die Hieroglyphen des Gestirn-Lichtes, sind beständig.

Raum und Zeit erschließen sich vor dem andächtigen Geist, der sich in die Geheimnisse dieses Lichtes versenkt. Statt des Raumes schimmern die Gedanken Gottes dort oben. Der Weltgeist brütet auf den „Ur-Wassern" des Astrallichtes, und die ewigen Ideen steigen vor dem inneren Auge (Uz-hver) auf. Da sind die Tiere ewige Weisheits-Symbole der Schöpfung. Dem Aegypter waren sie besonders heilig; denn sie verkörpern ihm das Hinabsteigen der Gottesseele in den Stoff, das Sich-Opfern des göttlichen Geistes, das Sich-Einkerkern in die an den Stoff gebundenen, m ihm wirkenden Instinkte. Diese bauen an dem göttlichen Werk der Schöpfung und tragen zur kosmischen Harmonie als notwendige Glieder, als Brücken, die von oben herabführen, bei. Denn auch der Stoff, die Materie, ist nur eine lebendige Imagination Gottes*), in welcher sich der göttliche Geist begrenzt hat, indem er seine Fülle (das „Plerom") opferte und sich in einen beschränkten Wirkungskreis gab. Die Schöpfung ist ein fortschreitendes Opfer. Daher die Bedeutung des Opfer-Rituals beiden Aegyptern. In den Tieren opfert sich Gott; so opfert der Mensch, der dies anerkennt, die Tiere der Gottheit. Er erlöst den Stoff.

---

*} Ein kreisender Wirbel wie in der Anschauung Thompsons, aber ein imaginativer dynamischer Wirbel. Das 83. Kapitel des Totenbuchs beschreibt diesen Zustand des Mysten, in dem sein Leib in lauter rotierende dynamische Kreise (bei den heutigen Theosophen „Aetherleib" genannt) aufgelöst ist.

Aller Stoff ist kristallisierter Geist, das Grab der Gottheit, in dem letztere ruht, um „täglich“ unter dem Auge des Wissenden („Sahu“) auferstehen zu können.

Totenbuch, Kap. 83: „Laß mich wogen in wallenden Wirbeln, laß mich schwingen in kreisender Schwebung, und laß mich aufgehn in der Mitte der Wellen gleich dem Lotos, der da ist verborgen im Innern!

Ich bin der Ursprung aller Götter.

Ich bin das Licht, welches die Welt erleuchtet, angetan mit einem leuchtenden Kleide!

Ich bin der Gott streitend wider den Ungöttlichen durch die Macht des Wortes (Logos, Thot) ...!

Ich bin der Gott, welcher niederringt alle seine Feinde, und Ich erscheine zu meiner Zeit als Führer der Auferstehenden.“

(„**Ich-Bin**“ ist hier stets eine Formel, in der sich der Myste als teilhaftig des göttlichen Strahls erfassen soll.)

Um den Stoff und das Leben in ihm zu erlösen, müssen die tierischen Instinkte nicht ertötet, sondern verwandelt werden. Schwer rächt sich die Verachtung des materiellen Instinktes, der den Aegyptern symbolisiert war durch die Tiere, in jeder Form. Die Seele verdirbt, wenn das die Atome bindende Band sich lockert. Die Aegypter dachten hier materiell, in ihrem Tier-Kultus oft zu materiell, so daß sie von den Römern verspottet wurden.

Aber ihrem Materialismus lag ein tiefer Wahrheitsgehalt zugrunde. Der Mensch, der nach ihnen das natürliche Leben Gott opfert - symbolisch im Tieropfer -, erhält das geistige und ewige Leben!

Dasselbe lehrte der gekreuzigte Christus der Menschheit. Denn der hier am Kreuze hängt, ist der Sonnengott selber, der da sagt: „**Ich bin** das Licht der Welt.“ Im Opfer

führt der Weg hinab in. den Stoff, im Opfer wieder hinauf in das ewige Licht.

Daraus ergab sich die Ethik der Mysterien. Das Leben selbst zu einem lebendigen Opfer vor dem Lichtgott (Râ) machen, hieß nicht, die natürlichen Leidenschaften ertöten, sondern den tieferen Sinn derselben finden und aufdecken unter dem einfallenden Strahle (dem höheren „Ich") des Râ. Dieser höhere Strahl ruft eine Gärung in dem natürlichen Leibe hervor, die gefördert wird durch die kathartischen Weihen oder Reinigungen. Unter dem Zügel des geistigen Ichs wird das Feuer der Leidenschaften zu einem schöpferischen temperamentischen Feuer! Hier zeigt sich die Bestimmung des Initiierten. Er soll ganz Künstler, ganz Gestalter werden, nirgends Sklave oder blinder Gefolgsmann vor dem „Willen zum Leben." Er soll das Leben gestalten; denn nur wie er es gestaltet, baut er es im nächsten Leben wieder auf. Hier nun erscheint der eigentliche Sinn der Totenbuch-Gesänge. Sie sind tief künstlerische Ergüsse, Zeugnisse innerer hoher Gestaltungskraft des Geistes im Rahmen jener alten esoterischen Wissenschaft. Der Mensch, der an sich zum Künstler, zum Gestalter wird, erlöst sich selbst, ganz im Nietzscheschen Sinne; er geht ein in das Paradies des höheren Lebens. Das wußten die Verfasser des Totenbuchs.

Sie geben durch ihre Zeilen Zeugnis von der Selbst-Erlösung! Sie waren „eingegangen"! Aeußerlich betrachtet mögen diese Texte heute mangelhaft erscheinen - vielleicht aber nur deshalb, weil noch kein wissenschaftlicher Weg gefunden ist, sie völlig sinngemäß zu übertragen - innerlich betrachtet stehen sie zum Teil selbst den christlichen Evangelien nicht nach. Sie sind aus der gleichen Quelle geschöpft, aus dem lebendigen esoterischen Erfassen der Gottheit. Und die Esoterik des Totenbuchs ist monotheistisch

wie die christliche. Nur tragen diese Texte einen zu ausgeprägt mythisch arkanen Charakter, um leicht verständlich zu sein. Sie fordern ein Eindringen in die Praxis der Mysterien. Sie sind nicht wie die christlichen Evangelien zugleich esoterischen und exoterischen Charakters.

Das erste Kapitel des Totenbuchs beschreibt uns, wie der „Tote" („Chu", zugleich der „Leuchtende") in die erste Station nach dem Tode tritt, ein „Chresta-o", d. i. ein „Chrestos" - wie die späteren ägyptischen Gnostiker lehrten - wird.

Als dieser „Chrestos", der den älteren in der gnostischen Literatur nachweislichen Namentypus des „Christus" trägt,*) erhält der „Tote" nach dem ersten Kapitel „im Jenseits" die Hände wieder, ganz wie der Chrestos-Christus, welcher spricht Ev. Luk. 23, 46: „Vater, ich befehle meinen Geist in deine Hände!" Diese letzten Worte des Christus am Kreuz decken sich also ganz mit den esoterischen Anschauungen des Totenbuchs. Nach diesen strömt der bei Gott versiegelte Name „Chrestos" (Chre-uste, d. i. Wunsch-Mächtiger, jemand, der die Kraft des schöpferischen Wunsches erlangt hat) in der Wiedergeburt von neuem in die Hände des Mysten ein.

Nun ist aber der Name „Chrestos" (Chre uste) ein Ton und kein Name im üblichen Sinne des Wortes, ein Ton, der unter dem geistigen Atemzuge (dem „Pneuma" der Urchristen) die Hand ergreift. Hier zeigt sich uns ein Mysterium, das im dogmatischen Christentum völlig erloschen ist,und das nur in der Seele der christlichen Künstler als das Motiv der Verkündigung, Abbildung 2, fortexistiert.

---

*) Vergl. Blavatsky; Esoterik der Evangelien.



Abbildung 2. Verkündigungs-Motiv nach Leonardo.

Der Verkündigungsengel zeigt uns das Strömen jenes „Tones“ (Chrestos-Christos) in die Hand an, so daß der innere Mensch aufmerkt, wach wird unter der Empfängnis des Logos-Strahls! Diesen Zustand beschreibt das erste Kapitel des Totenbuchs.

Der Myste erwacht unter der neuen „Lebens-Welle“, die ihn erreicht. Sie ergreift ein gewisses „Zentrum“ (äg. „Tep“) seines Körpers und versetzt es in oszillierende Tätigkeit. Dies Zentrum nennt der Christ das Hand-Stigma, der Inder das Hand-Tschakram. Organisch liegt es in der Epiphyse des Mittelfinger-Knochens, und ihm entsprechen physiologisch zunächst nur die Seinen Rillen in dem Epithel der Mittelfingerspitzen, die bekanntlich bei allen Menschen ganz individuell charakterisiert sind. Die senkrechte M-Welle (Tongitterstrahl) der Atmosphäre saugt sich hier in die Kapillarröhren (Haar-Röhren) der Knochen-Materie ein. Sie trifft zunächst den kristallinischen, lichtbrechenden Kern der Knochen-Zelle, der die Energie des M-Strahls absorbiert und in eine neue Form von Energie umsetzt. Diese vitale Energie hat intelligible Werte, die zu den Schwingungen der

Buchstaben in Beziehung stehen. Man könnte deshalb als Untergruppen M-Wellen, R-Wellen und S-Wellen unterscheiden. Auf die Beobachtung ihrer Schwingungsart gründet sich die Praxis der Totenbuch-Mysterien. Denn nun zeigt sich, daß diese Wellen bewußt zur Wahrnehmung gebracht, einen außerordentlichen Einfluß auf das Gedankenleben entwickeln. Sie beweisen, daß sie letzteres völlig umzuwandeln imstande sind. „Chre-ustao“ (Chrestos) ist so ein Mysterien-Name, der zwei Schwingungsarten vereinigt, wie auch die hieroglyphische Schreibung erkennen läßt:



Abbildung 3. Hre-stao. Die erste Station nach dem Tode (Der „Chrestos“).

Es stellt die Verbindung zweier Wellenarten dar, die im Mysten in den Zustand der „Wage“ oder des Gleichgewichts treten. „R“ (chre) symbolisiert stets das feurig-bewegte, „ST“ (stao) das kristallisierende, erstarrende Prinzip, wie die spätere ägyptische Astrologie durch die Prinzipien des „Mars“ (Ares, Ton „R“) als des „feurigen Bewegers“ und „Saturn“ (Ton „Sat“, „St“) als der zur Erstarrung bringenden (intellektuellen) Kälte lehrte. Ares (Mars, Ton „R“) ist hier zugleich das Prinzip der Leidenschaft, Saturn (Ton „Sat“, „St“) das des Intellekts, und wenn Schopenhauer behauptet, daß im Genie Leidenschaft und Intellekt sich die Wage halten, so ist damit ebenso angezeigt, was der mystische Name „Hre-uSTao“ oder „Chrestos“ eigentlich bedeutet. Es beweist, daß der Myste, der die erste Station in der

„Wiedergeburt“ erreichen will, einen Funken des göttlichen Genius, des erlösenden Christus, erfaßt haben muß. In ihm müssen Leidenschaft und Intellekt aus dem Zustand feindseligen Widerspruchs in den der „Wage“ oder des Gleichgewichtes übergetreten sein. Das „Feuer“ (Leidenschaft) wie die „Kälte“ (Intellekt) sind in ein schöpferisches Spannungsverhältnis tretend die Pole einer neuen Wesensart geworden. Nun kann jenes mystische Wort „Chre-uste“ nach der Eigenart der hieroglyphischen Schreibung und ebenso dem Sinn entsprechend auch „Esta-ro“ gelesen werden; denn die erste Hieroglyphe (des „Mundes“, Abb. 3) bezeichnet als Ideogramm zugleich einen geistigen Bezirk, ein Kapitel, ein Zentrum.

Dieselbe erste Station der Wiedergeburt heißt im Zend-Avesta „Uste“ und „Usta-vaiti“ und bei den Angelsachsen „Eostar“, altg. „Ostara“. Esoterisch bedeuten alle diese Namen dasselbe, immer ein erlangtes Gleichgewicht der Seele, das nun ein ganz neues Schauen öffnet. Bei den alten Deutschen ist es das „Osterlicht“, das dies erlangte geistige Schauen zum Ausdruck bringt. Das „Osterlicht“ ist das sich verjüngende Licht, in das die Seele nach dem Tode tritt. Ursprünglich war es wie die „Usta-vaiti“ der Parsen ein Licht-Strom am Himmel, der real geschaut wurde, eben jenes M-Licht, von dem oben die Redefund das sich in drei Haupt-Gruppen von Strahlen (M-Wellen, R-Wellen, S-Wellen) zerlegt. Dieses M-Licht, das ultraviolette Urlicht unserer Astronomen, hat einen großen zentralen Herd im Zeichen des „Schwans“, von wo aus es sich in zwei Arten von Schwingungen in unserm Kosmos verbreitet. Die eine Schwingungsart ist dunkel. Der Astronom Kaptein betrachtet sie als ein lichtverschluckendes Urmedium von ultravioletter Schwingungsart. Die andere Strahlenart ist hell.

Einen Strom jener dunklen Urmaterie gewahrt das Auge in den Neumondnächten besonders zur Zeit der Sommer-Sonnenwende vom Zeichen des „Schwans“ und des angrenzenden „Kepheus“ mit seinem „schwarzen Tunnel“ in das Zeichen des „Pegasus“ und „Wassermanns“ aus-fließend, siehe Abb. 4.

Es ist die „Usta-vaiti“, das „Wunsch-Licht“ der Parsen, die „Eostar“ der Angelsachsen, die „Ostara“ der alten Deutschen und die Station „Chre-uste“ (Osta-ro) des Totenbuchs. Hier wird der Myste getaucht in das Ur-wasser, („M-Wellen“, siehe die Schrift des Verfassers gleichen Namens).

Mit diesem Urwasser „füllt er die Hand“, indem er unter dem Aussprechen dieser esoterischen Formel und Meditation derselben: Re-stao.. Osta-Ro (langsam sprechen) die Hand dem dunklen Ur-Licht im gestirnten Himmel entgegenstreckt. Und nun geschieht das psychologisch Merkwürdige: die Hand füllt sich mit der Substanz dieses Logos. Sie beginnt zu vibrieren unter einem spezifischen Ton.

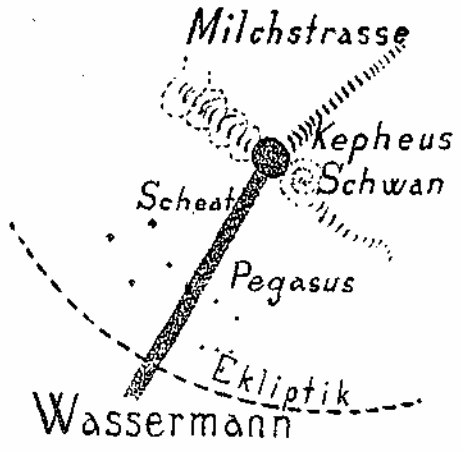
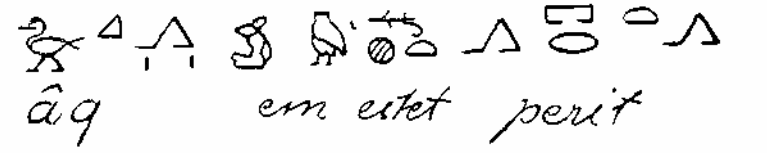


Abbildung 4.

Der geistige Laut haftet in ihr. Wir haben denselben Vorgang, den wir in Abb. 2 bereits andeuteten. Der ägyptische Text sagt:



„Ich trete ein, folgend dem Strahl" (Totenbuch Kap. 1.) Abbildung 5.

Dieser Strahl wird ausgehend gedacht von dem in der Verwandlung begriffenen Gott (Osiris). Das Samenkorn von oben, der Funke aus dem dunklen Urlicht der Logoswelt, kann nur dadurch vom Körper absorbiert werden, daß er diesen in Erde*) verwandelt, die das Samenkorn heraufernährt. Der natürliche Leib also zerfällt zur Erde, er löst sich in seiner Sonder-Existenz auf, er „verwest", während der Logosstrahl sich in den Körper einläßt auf dem Wege, den wir oben beschrieben. Unter der Wirkung dieses Strahls, bedingt durch den sie begleitenden Umwandlungszustand beginnt der Körper zu leuchten infolge der Oxydation des im Eiweiß wie in der Knochenzelle befindlichen, chemischpotenzierten Phosphors! Jedenfalls scheint, wie neuere Versuche mit dem Barium-Cyanür-Schirm ergeben haben, die Tätigkeit der M-Wellen zu den phosphorhaltigen Knochen-Zellen, wahrscheinlich zu den Phosphor-Halogenen des Zellkerns (Phosphor-Jodid-Chlorid und Bromid) in enger Verbindung zu stehen.

*) Vergl. Hebr. Adamah, Fruchterde, davon Adam, der aus der Erde gewordene Mensch.

Auch würde damit die gleichlaufende gesteigerte Funktion der jod-liefernden inneren Sekretions-Drüsen (Schilddrüse, Nebennieren) begreiflich sein, insbesondere der Hypophyse oder Zirbel!

Gelangt jene Strahlenmaterie („Eostar-Licht", „M-Licht") also in den Körper, so ruft sie osmotisch in die Zellkerne eindringend und von ihnen absorbiert gewisse Veränderungen in dem molekularen Gefüge der Zellen selbst hervor, so daß letztere leitend werden für zentrale Vibrationen des Sensoriums. Die Zellen erscheinen so gleichsam spiritualisiert, weil die Vibrationen, die sie leiten, geistiger Natur sind und „Töne" darstellen im Sensorium des Großhirns. Daß diese „Töne" aber letzthin aufbauende Energien des M-Strahls bedeuten, also Funktionen einer höheren Materie, die unmittelbar dem kosmischen Logos unterstellt ist, bedingt die außerordentliche Wirkung, welche diese Tet-Formeln des ägyptischen Mysteriums, die „Mantrams" der Inder, besitzen!

Wenn Jesus zu einem Taubstummen sagt: „Hephatah" oder vielmehr „Ha-phtach",*) so ist dies ausgesprochene Wort eine Kraft von bestimmter Synthese des M-Strahls. Die Worte unserer Sprache können zu mantrischen Potenzen (ägyptisch „Tetu") erhoben werden und üben dann eine ganz neue Kraft aus, von der wir in der Suggestions-Lehre nur eben eine leise Ahnung bekommen. Zum Glück galt diese Welt der „Tetu" dem sinnlich-gebundenen vulgären Denken mit harten Riegeln verschlossen".

*) Hephatah ist präzisiertes Aramäisch. Das Wort „Oeffne dich" heißt im Aramäischen „haphtach."

Sie zu öffnen war nur dem „Chre-uste“ (Chrestos), wie wir oben zeigten, möglich, der das Feuer der Leidenschaften in ein „schöpferisches Temperament“ umgewandelt hatte, den also ein niederes Feuer nicht mehr beherrschte. Der Zustand der Hypnose darf aber hier mit dem der schöpferischen Imagination nicht verwechselt werden. Durch letztere öffnen wir uns den Zutritt in die geistige Ueber-Welt. Und nirgends besser als im Totenbuch finden wir den Entwurf zu einer großzügigen Wissenschaft dieser ewigen Welt des Logos.

Von der ersten Station, die wir hier betreten haben, führt der Sesta-Pfad*) von Stufe zu Stufe hinauf in das Lichtreich, „bis zum Thron des großen Gottes“, d. i. des absoluten Ichs selbst!

Erwacht das Bewußtsein des Logos (Dudti, Thot) im Menschen, so hört die Täuschung des „Sonderseins“ auf. Der Mensch wird gotthaft, eine geistige Individualität, und das Trugbild des materialistischen „Individuums“ endet. Von Stufe zu Stufe fallen die Fesseln des vergänglichen Wesens von ihm, und wenn er das Schiff des Râ bestiegen hat und „Steuermann“ des Sonnen-Gottes geworden ist, so hat seine Herrlichkeit kein Ende; denn er weiß um die Dinge im Himmel und auf Erden, und niemand, selbst die Götter nicht, können ihm rauben, was dies „Schuf“ birgt, das Geheimnis eines ewigen Daseins!

*) Pfad der Einweihung, seshta - Mysterium, Einweihung.

Kapitel VII.

Das Auge des Chrestos.

Dem initiierten Aegypter lag das „Jenseits“ mitten im Diesseits!

Es war eine „Insel des Glücks“ mitten im brandenden Ozean der Gegenwart. Es war der Verfassungszustand einer gereiften Seele. Sie lebte hier ein Leben der Wiedergeburt, das im Grunde jeder Geistesmensch schon führt, „denn des Geistes Wesen ist unendlich, und so auch notwendig das Leben des Geistesmenschen ein Leben der Wiedergeburt.

Aber hier gab es Siegel und Stigmata der Wiedergeburt, unumstößliche Beweise für die Wiederkehr des geistigen Atemzuges. Streng wurden diese gehütet, um nicht dem Schmutz des Profanen preisgegeben zu werden. Gilt doch auch hier das Wort Schillers, daß „die Welt es liebt, das Strahlende zu schwärzen und das Erhabene in den Staub zu ziehen.“

Freilich das Totenbuch konnte auch der Profane lesen, denn die hieratische und hieroglyphische Schrift war keineswegs eine Geheimschrift; aber den verborgenen Sinn des Dargestellten vermochte nur der Eingeweihte zu fassen.

Es gehört viel philologische Blasiertheit dazu, zu meinen, mit der rein kritischen Austüftelung des Textes den Inhalt desselben irgendwie erschöpfend wiedergegeben zu haben. Dieser bleibt bei aller Schärfe intellektueller Fassungskraft an sich dunkel und wird erst helle durch die Forschung, die das Totenbuch selbst eingeführt wissen will, wenn es sagt Kap. 137:

„Laßt uns anzünden das Licht für die Nacht, welche folgt dem Tag!“ („Was ist das?“)

„Das ist das Horus-Auge (der geistige Sinn, Buddhi), welches aufgeht über deinem Leib, welches leuchtet über dich und scheinet über deinen Brauen, so daß sie sich erheben,

„Welches dich hütet und bewacht und zu Boden wirft alle deine Feinde.“

Es ist das geistige „Ich-Bin-Organ“. Als Jesus im Garten Gethsemane von den Häschern des Königs überfallen wird und sie ihn fragen: „Bist du Jesus von Nazareth“, und er antwortet: „Ich bin's“, stürzten die Häscher zu Boden, wie der Evangelien-Text erzählt. Es traf sie der Strahl aus diesem verborgenen Organ des Geistesmenschen, aus Buddhi, wie es der Inder nennt. Seine peremptorische Strom-Entfaltung riß sie zu Boden.

Der indische Yogi schult „Buddhi“ bewußt und seinen hohen geistigen Einfluss verdankt er ihm. Es ist nicht zu verwechseln mit Dangma, dem geistigen Kraft-Zentrum der Magie bei den Tibetanern. Buddhi ist nach den theosophischen Lehren des Ostens das geistig-intuitive Organ, das die kommende oder sechste Wurzel-Rasse auszeichnet, und wie der Kern dieser Rasse bereits in der Gegenwart gebildet wird, so ist auch Buddhi in der Anlage bereits in der heutigen Menschheit vorhanden. Dasselbe Organ heißt „Uz-hvar“ oder Horus-Auge im Totenbuch, und dieses will uns nun ein Lehrbuch zu seiner Entwicklung an die Hand geben.

Im physischen Menschen entspricht dies „Horus-Auge“ (Buddhi) zunächst symbolisch der Epiphyse oder der oberen der beiden Gehirndrüsen. Die Schwingungen dieses Organs sind in dem Namen „Uz-hvar“ („Horus-Auge“) gegeben. Der zweite Teil dieses mystischen Namens nämlich ist so zu sprechen, dass der Mund in ihm verschiedene Oeffnungsweiten

nacheinander rhythmisch durchläuft. Figur 6 zeigt uns dieselben:

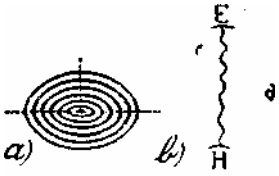


Abbildung 6.

Wenn wir nach der Silbe „Uz“ die Silbe „hvar“ entwickeln, öffnet sich der Mund zunehmend, wie etwa der Amerikaner while (hweil) oder war (hwor) spricht. Man prüfe sich in dem Aussprechen dieser Silben und versuche sich in dem Schwingen derselben zu objektivieren. Blickt man hierbei auf die sechs sich nacheinander weitenden elliptischen Sonnenkreise in Figur 6, so merkt man das allmähliche Eintreten des Tones (hvar, Uz-hvar) in den Körper. Diese ensomatische (innerkörperliche) Resonanz jenes Siegel-Wortes ist auf die Tätigkeit der Zirbel (Epiphyse) im Körper zurückzuführen. Von ihr gehen die Wellen aus, die wir in Figur 6 anschauen.

Im Totenbuch finden wir die Konzentration auf jene Kreise nach einem wichtigen Schlüssel-Symbol:



Abbildung 7.

selbst angegeben. Dies Zeichen wird schwerlich ein Philologe deuten können, wenn er nicht weiß, daß diese

Hieroglyphe der Taube mit dem Tonwort „Hwar“ so ausgesprochen wird, wie die Kreise darunter angeben, nämlich mit rhythmisch gefühlter Mund-Erweiterung („Ovulation“), wie wir zeigten.

In dieser Aussprache wird ein rhythmisches Element im Körper frei, welches die Grundlage ist der ganzen geheimen Sprechweise, außerdem aber das Differential der unendlichen Zeit darstellt, welches in seinem Schwingen das „Tor des ewigen Bewußtseinszustandes“ oder „Jenseits“ öffnet!

Jenes Zeichen kann auch gelesen werden: „Men-hwar“ und ist dann das Schlüsselwort der ganzen Logoswelt (vergleiche das „Sphärenwort“ in „Wille und Konzentration“ vom Verfasser, „Minerva“ usw.)

Das dahinter stehende Zeichen der „Smen-Gans“ mit einem Konzentrationspunkt im Totenbuch ist ein Einstel-lungs-Symbol zur Erzeugung der Schwanen-Pose, von der wir bereits sprachen, alles Sinnbilder der Esoterik des Totenbuches, die uns erst in das wirkliche Wesen der Geheimlehre der antiken Religion überhaupt einführen.

Der Name jenes bedeutsamen Symbols „Uz-hvar“ des „Totenbuchs“ ist uns in der Gegenwart nicht unbekannt. Der Name „Parzival“, der mit dem Gral-Mythus von nordafrikanischen (ägyptischen) Mauren zuerst nach Spanien und Süd-Frankreich gebracht wurde, geht auf diese mächtige Initiations-Formel des „Totenbuchs“: Pir-Uz-hvar (d. i. „Erscheinung des Horus-Auges“ in der Menschheit) zurück. Er enthält also das Merkzeichen der sechsten Wurzel-Rasse, das Buddhi-Organ.

Buddhi ist schöpferische, intuitive Intelligenz, ihrem Wesen nach sowohl Wille wie Intellekt wie Intuition, alles drei in einem gemeinsamen Wurzeltrieb der menschlichen Natur, in ihrer ungeschiedenen Anschmiegung und Anlehnung

an den schöpferischen Strahl im Innern, an das absolute Ich-bin. Dies muß mit den sechs Sonnenkreisen, die es abbildet, Figur 6, tönend*) im Innern auferstehen, indem es sich auf drei Ebenen ergießt, auf die Ebene des Willens (Sat), des Intellekts (Cit) und des Gefühls (Ananda). So nach dem Vedânta. „Satcit-ananda" ist die entfaltete Buddhi, das Mahat-Organ, wie es auch genannt wird, mit dem der Mensch über die Sinnenschöpfung hinweg in Mahar-Loka, die höhere Welt, eingeht.

Von dieser höheren Welt führt ein Kanal in die untere Daseins-Sphäre, so auch nach dem „Totenbuch", in dem jene genannten Lehren des Vedânta nur in anderer allegorischer Auffassung wiederkehren.

---

*) Was Goethe im Faust (Prolog im Himmel) von den „Brudersphären" der Sonne und von ihrem tönenden Gesänge sagt, bezieht sich auf das Erwachen von Buddhi im Menschen:

„Die Sonne tönt nach alter Weise
in Bruder-Sphären Wett-Gesang."

Die natürlichen Sinne vermögen weder die sieben Brüder-Sphären, Figur l, noch ihr Tönen wahrzunehmen. Die sieben Haupt-Sphären (Sephiroth) der Kabala, Figur l, heißen auch die „sieben" Töne" (Schewa koloth), sie bilden zusammen das Licht-Ei oder das aurische Ei der Sonne, von dem das Totenbuch sagt, dass es dem Mysten in der Unterwelt, d. h. jenseits der natürlichen Sinnenschwelle aufgeht. Ja, der Myste erwacht im Anblick dieser sieben Brudersphären durch die Macht jenes geheimnisvollen Tones (Uzhvar, Pir-uz-hvar), wie es heißt im Kapitel 22 des Totenbuchs: „Ich scheine hervor aus dem Ei, welches ist in der verborgenen Welt." Die mantrische Kraft jenes Namens „Uzhvar" kehrt bei den Indern wieder in dem mächtigen Namen des „Ishvara" (Herrn), von dem die sieben Hierarchien der Sonnengeister abstammen, bei den Juden im Namen Jehoshvah und bei den Christen im Namen Jesus.

Wenn dieser Kanal sich öffnet, betritt der Mensch die Welt jenseits der natürlichen Sinnenschwelle oder das Jenseits (Duat) überhaupt. Derselbe Kanal mündet aus in die Epiphyse (obere Zirbel), durch welche der Mensch mit Mahar-Loka (äg. „Uach“) verkettet ist. Ein Bild dieses Kanals im senkrechten Durchschnitt zu seiner Schwingungs-Richtung haben wir in Figur Gewährend der Kanal selbst, wie Figur 6b zeigt, einer Welle gleich von dem Epigaeum (äg. „Setes“, der „Ueber-Erde“, der urstofflichen Primordial-Hülle des Planeten)zum Hypogaeum oder zur Unter-Erde herabdringt.

Kapitel VIII.

Die verschiedenen Stufen der Jenseits-Entwicklung.

Der Aegypter stellt die „Kanal-Strahlen“ im „Totenbuch“ bildlich als Schlangen dar. Er dachte sie sich von der Epiphyse aus, dem Gehirnorgan, das am obersten Ende des Wirbelkanals sitzt, bei der siderischen Geburt*) in die Wirbelsäule eindringend und beim Tode als Schlange wieder aus der Wirbelsäule hervorkriechend.

*) D. i. die Wieder-Eingeburt der Monade, die entweder im Augenblick der Zeugung (Trutina Hermetis) oder im späteren Leben beim Erwachen des höheren Egos (Anoch, Enoch) im Menschen stattfindet. Die paradiesische Wiedergeburt erfolgt immer erst im späteren Leben, wenn der natürliche Mensch bereitet ist zum Herabstieg der „goldnen Schlange“, Figur 2.

Die Wirbelsäule des Menschen stellt bekanntlich eine wellenförmige Kurve dar, die bei jedem Menschen verschieden ist. In jedem ist nach der Eigenart dieser Kurve das Lebens-Prinzip (äg. Ankh) individualisiert! Jeder hat seine besondere „Lebens-Schlange“, seinen „Uraeus“, der sich immer wieder inkarniert.

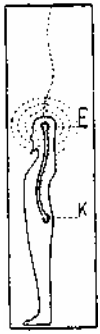


Abbildung 7 a.

Wenn der Mensch stirbt, ebbt die Welle (ankh) zurück in das große Strombett droben. Dieses lag nicht im Himmel unter den Sternen, sondern zunächst über der Erde und um sie herum als eine feuchte Ursphäre (äg. Nut). Auch unsere Astronomie kennt die „Edel-Materie“ dieses äußeren Erdgürtels, das ultraviolette Hydrogen, und schreibt ihr eine besondere Bedeutung zu. Ja, man hat sie die „jungfräuliche Ur-Materie“ genannt. Wir gehen nicht fehl, sie mit dem stofflichen Isis-Prinzip der Aegypter zu identifizieren.

Auch Isis ist die „jungfräuliche Erde“, welche den Impuls aus der Logoswelt (Osiris) erhält und durch ihn den Menschen schafft oder richtiger selbst gebiert. Sie trägt den Mysten selbst in ihrem Schoß, sendet ihm ihre Nährströme zu, deren er bedarf, bis er reif ist und als reife Frucht gleichsam

vom oberen Weltbaum abfällt. Die Schlange wird in dieser Auffassung zu einem Zweig, Figur 7a, der sich von oben heraberstreckt. Oben ist der Baum, die Welt-Sykomore (Chet) des Totenbuchs, unten sind die Zweige. Jedes Individuum haftet als Zweig an dieser Sykomore, zu deutsch „Feigenbaum". Auch Odhin, der Germanen-Gott, kommt von diesem „Weltbaum", und Jesus beschreibt die Wiedergeburt als ein Reifen und Saftigwerden des Zweiges am Feigenbaum (Ev. Luk. 21, 29). Die Wirbelsäule ist der Zweig. In ihm ist der Mensch fest in die obere Welt verwachsen, und auch mit dem Tode nicht löst er sich von ihr; denn die Welle, deren „stoffliche Gerinnung und Manifestation er darstellt, bedeutet dort oben ein unaufhörliches Pulsen und Atmen des Gottes-Allgeistes.

Nun gibt es freilich dieser Wellen viele. Hier beschreiben wir ihre höhere Zustandsform, die wir in das geistige Organ, das wir Buddhi nannten, äg. „Uz-hver" oder „Horus-Auge", ausfließen sahen. Dies Uz-hver oder Horus-Auge, dessen hohe Bedeutung das Totenbuch fast in jedem Kapitel ahnen läßt, besitzt aber nach ägyptischem Glauben nur der „Sahu" oder der „Erwachte" der Mysterien. Die niederen Gedankenformen, mit denen der Mensch hienieden wie mit einem Wellen-Chaos oder einem Schlangen-Heer ringt, siehe Figur 8, lassen ihn gar nicht zur Erkenntnis des wirklichen Urquells, an dem er lebt, kommen. Johannes der Täufer nennt solche Menschheit, vornehmlich die skeptischen und atheistischen Sadducaeer, ein „Otterngezüchte". Dieser Ausdruck ist bildlich konkret zu fassen. Denn der Mensch ist im Sinne jener genannten Stelle*) die Inkarnation entweder eines Agathodämons, d. i. einer Heils-Schlange, oder eines Kakodämons, d. i. einer „Otter".

*) Die anscheinend auf die jüdisch-ägyptischen „Theurgen" zurückgeht.

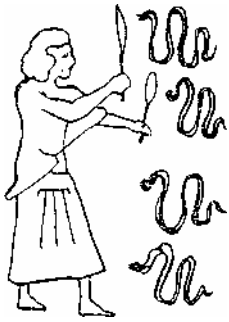


Abbildung 8.

Die Abwehr feindlicher Gedankenwellen. Darstellung aus dem 33. Kapitel des Totenbuchs mit der Ueberschrift: „ Von dem, wie man die Schlangen zurückschlägt.“

Die Schlangen sind hier Gedankenformen in Form von Wellen, die auf den Mysten einströmen, und die er zu besiegen hat in der Weise, wie es das Kapitel 33 lehrt.

Die Wellen der schlechten Menschen strahlen nach dem Totenbuch aus der Ueber-Erde hervor wie dunkle Vipern.

Alles ist hier Wellenlehre. Auch die Seele des Menschen ist eine Schwingung, eine tönende Saite, ausgespannt zwischen dem feurigen Kristall-Pflock der Erd-Mitte und dem feuchten Kristall-Himmel der oberen Erd-Atmosphäre. Durch eigenartige Uebungen lernte der Myste des Totenbuchs diese Wellen empirisch genau erfassen und unterscheiden, ja sogar die Zonen der kristallenen Ueber-Erde, die jüdischen Sephiroth und Kelippoth, (Schalen,) genau auseinander halten. So unterschied er verschiedene Höllen und Himmel, die merkwürdigerweise auch sprachlich mit denen der indischen Puranen eine große Aehnlichkeit zeigen; denn

Tapa-Loka in den Puranen ist Tefai-t im Totenbuch (Kap. 110).

Jana-Loka in den Puranen ist Kan-Kani-t im Totenbuch (Kap. 110).

Swara-Loka in den Puranen ist Weseri-t im Totenbuch (Kap. 110) etc.

Wie jede Zelle des Menschen eine Summe von atomistischen Wirbel-Feldern darstellt, so ist auch der gesamte Mensch wieder eine Summe solcher vibrierenden Kraft- und Wirbelfelder, die aber einer einheitlichen Urwelle nicht entbehren können. Sie sehen wir in jener „Lebensschlange" der Aegypter, Fig. 7a, die im Kanal der Wirbelsäule wohnt und aus den Batterie-Elementen derselben den ganzen Körper aufbaut.

Jeder Mensch ist also eine manifestierte Schwingung in der Gott-Natur. Er ist in seiner höchsten Potenz eine Ausstrahlung des göttlichen Gedankenlebens in der Welt und als solche Substanz von der göttlichen Substanz. Er ist Geist, eine geistige Welle, tönendes Wort, erklingende Wahrheit, Logos! Diese göttliche Substanz ist durch den Raum ergossen, aber in übersinnlicher Weise. Sie ist nicht Licht, sondern Ton, und nicht sinnlicher Ton, sondern geistiger!

Wenn es beispielsweise heißt in Fortsetzung jenes Kapitels (137a) des „Totenbuch" nach Beschreibung des „Horus-Auges" (Buddhi) als Sitz dieses geistigen Tones im Menschen:

„Das Licht des Horus-Auges ist angezündet für den Toten, den Osiris HWEN-NOVER", so ist damit auf das letzte Geheimnis hingewiesen, welches das Totenbuch zu geben hat. Der Myste, der diesen mächtigen Namen anrief und sein Mysterium kannte, sah durch Buddhi den Vorhang vor dem zukünftigen Sein aufgehoben. Er sah in das Absolute, das Raum- und Zeitlose, er sah den Geist dessen, den er rief. Er war „mit ihm im Paradiese", redete mit ihm, wie uns das Totenbuch des öfteren bezeugt.

Was die Vorstellung durch Buddhi erzeugt, ist nicht wie die sinnliche Vorstellung träge und gebunden, sondern eine lebendige Kraft, ein Ruf in den Himmel. Unter ihrem Ruf hallen die Sphären wieder. Das Band aber, das die Geister dieser höheren Zone verbindet, ist die Liebe.

Die Liebe breitet sich sehend über die ganze obere Welt aus. Liebe ist alles, was da oben ist. Wie Goethe sagt im „Faust“:

„Denn das ist der Geister Nahrung,
Die im reinsten Aether waltet,
Ewiger Liebe Offenbarung,
Die zur Seligkeit entfaltet.“

So sehen wir auch im Totenbuch als höchstes Siegel der Erkenntnis die Liebe bezeichnet. Sie ist es, die den Horus, den Adepten der höheren Stufe, an seinen Vater Osiris kettet, und dieser gibt ihm alles durch die Macht der Liebe, die er zu seinem Sohne empfindet. So gibt Gott auch nach dem Neuen Testament seinem Sohne alle Erkenntnis durch die Liebe. Alle Mysterien entsiegelt die Liebe und sich selbst, das höchste Mysterium, entsiegelt sie, indem Gott Mensch wird und im Menschen einen Pfad aufreißt, ewig Gott zu sein.

Totenbuch, Kap. 9:

„Mächtiger Geist, ich trete zu dir. Ich begehre Einlaß zu dir.

Laß mich dich schauen.

Ich trete durch das Tor des Himmels, damit ich dich sehe und erkenne, dich, meinen Vater Osiris, und überwinde die Nacht des Todes.

Ich bin ja dein geliebter Sohn. Darum werde ich sehen das Antlitz meines Vaters ewiglich.

Ich habe überwunden die Lüste des Satanas (Set-Typhon) und also erfüllet meine Pflicht gegen dich Vater.

Tuet auf die Tore des Himmels und der Erde; denn ich stehe auf in verborgener Gestalt (der „Mumie“, Sahu) als ein Erleuchteter Gottes und kundig ewiger Dinge!



Kapitel IX.

Totenbuch - Gesänge.

Die über 300 zählenden, zum Teil außerordentlich umfassenden Gesänge und religiös-esoterischen Aufsätze führen den Namen einer „Schrift vom Wieder-hervorgehen im Licht!“ Es wird in ihr das Erwachen der Seele in einer höheren Welt geschildert. Eine Ruhe und ein Glanz strahlt von diesen Zeilen aus, wie sie wahrlich nicht aus dem Aegypten der „Finsternis“ entstammen kann. Man sagt, wo Licht ist, da ist viel Finsternis. Der verrufenen schwarzen Magie der Aegypter entsprach auf der anderen Seite eine hohe, weiße Magie, eine Kenntnis der geistigen Welten und ihrer Gesetze, wie sie nirgends erhabener und größer angetroffen wird. Und die alten Völker, die wie die Israeliten und Römer sich spottend über die Aegypter des Tierdienstes und des Aberglaubens ergingen, alle haben sie wie die großen Philosophen und Historiker, wie ein Plato, Phytagoras, Tales, Herodot, Diodor usw. an dieser Quelle geschöpft.

Abraham, Jakob, Moses und Jesus waren in Aegypten. Wenn wir aber das Totenbuch werden voll erschlossen haben, wird sich zeigen, daß in Aegypten der Herd lag der tiefsten religiösen Erkenntnis der Antike, daß diese Erkenntnis hier

ihren Brennpunkt und vielleicht zum größten Teil ihren Geburtsort hatte! Freilich, das Licht, das der Sohn der Maria in sich trug, konnte sich vielleicht entzünden an jenem Licht; aber es war aus dem Stromquell, der über aller Oertlichkeit steht. Das hindert indes nicht, daß wir die Grundgedanken des Christentums und seine tiefsten, uns heute noch fast dunklen esoterischen Urwahrheiten im Totenbuch vorfinden! Und in diesem Sinne können seine schönsten Kapitel der Schlüssel werden zu dem verborgenen Geist des Christentums, der noch unenthüllt blieb und seine Kraft auch in dieser Zeit materieller Finsternis noch nicht erweisen konnte, weil er untertreten ist von dem Geist dieser materiellen Finsternis, in der das Licht versöhnender, friedenbringender Erkenntnis nicht hervorzuleuchten vermag.

„Von den Wandlungen der Seele."

(Uebertragungen aus dem „Totenbuch".)

I.

Die Verwandlung in den siegreichen Lichtfalken. (Kap. 78.)

„Neige dich zu mir und komme zum Hause deiner Verklärung. O Sohn Gottes![1]) Erhöre mich! Wirf Licht auf meinen Pfad und hilf mir für die Wanderung durch die Stätten meiner Bestimmung. Schau auf mich und behüte den Weg, den ich gehe. Hülle um mich Kraft und Stärke, daß die Dämonen der Finsternis von mir weichen, und ihre Versuchungen mir nichts anhaben. Daß der mich nicht hinwerfe im Hauche der Nacht, dessen Name niemand aussprechen möge.[2])

O, ihr Seligen! Leiht Euer Ohrmeinen Worten, ihr vorweltlichen Wesen, die ihr weilt im Gefolge des Gottes. Hauche mir ein, Herr, Dein Wort, das da ausgeht von Deinem Munde, daß ich erkennen möge, Gott, Deine Herrlichkeit und angetan werde mit dem Mantel Deiner K r a f t!

Gieb, daß ich möge auferstehen und wieder ansetzen meine Füße.

---

[1]) d. i. Horus, der im Bilde eines Falken verehrt wurde, der S o h n d e s O s i r i s. Wie der mit Jesus sich in der „Johannes-Taufe“ verbindende Christus im Bilde einer Taube niederstieg, so erschien die Seele des Horos, des „Gottes-Sohnes“ der Aegypter, im Bilde eines schwebenden Falken über dem Eingeweihten. Esoterisch liegt der Schlüssel in der Habichts-Pose und dem entsprechenden Mantram (s. „Yoga-Praxis.“)

[2]) Gewisse Namen bargen dem Aegypter in ihrem bloßen Klang magische Kräfte, sodaß er es vermied, solche Namen, besonders von Dämonen, zu nennen. Die Flüche und Verwünschungen auch in unserer Sprache sind zum Teil Reste von Dämonen-Namen.

Gieb auch, daß ich möge schritthalten mit ihm dem Gewaltigen, und festbleibe in meiner Hütte[3]) ewiglich.

Siehe, ich bin geworden einer jener Ewigwandelnden dort oben. Man hat mich angetan mit dem Gewände dessen, der da wohnet am Orte der Verklärung.

Ich bin der Verklärte, den der Vater selbst hat wiedererweckt, weicher ist der einige Gott im Himmel. Ihn preist man als den, der sich selbst erschuf am ersten Tage!

Ich bin geworden einer jener anfänglichen Schlangen-Götter[4]): die das Sonnen-Wesen[5]) emaniert hat. Ehe die göttliche Mutter war, die den Sohn gebar, Bin Ich.

---

[3]) Die „Hütte“ (lat. Tabernaculum) zeigt wie nebenstehende Figur erkennen läßt, die Verbindung des Menschen mit den „Himmeln“ oder „Sphären“ an. Um sich dieser Verbindung bewußt zu werden, bedarf es bestimmter in diesem Kapital angegebener „Worte“ und der Einstellung auf dieselben, so des weiterhin genannten „Chemt-Motivs.“ Die Praxis in der Aussprache dieses Wortes ist in der Schrift des Verfassers (die „Kraft in Jesu“, Verlag Max Altmann, Leipzig) gezeigt. Die „Hütte“ ist also der höhere Leib, in welchem die Verbindung mit der göttlichen Welt liegt. Man vergleiche die nächste Anmerkung.

[4]) Auch der indische Mythos spricht von den „Schlangen-Göttern“ oder der „Gana-Devas“, die im Anfang waren. Es sind darunter verstanden spirituelle Wellenzüge eines höheren Aethers, siehe oben Fig. l, dessen Verdichtung und Gerinnung das Menschen-Urbild nach dem Totenbuch darstellt. Auf der Stirn Fig. l, unterhalb der sog. „Fontanelle“ teilt sich diese Welle dreifach im Menschen, vergl. vorangehende Anmerkung. Fig. l zeigt dieselbe Welle, seitlich gesehen. Die ägyptischen Mysterien, wie sie im Totenbuch enthalten sind lehrten die Erkenntnis dieser höheren Wellenzüge. Auf dieselben werden wir noch des Weiteren zurückkommen.

[5]) Die Sonne war dem Aegypter das Auge einer intelligenten, das Weltall erfüllenden Urkraft. Das physische Zentrum dieses Auges lag in der Sonne selbst, aber die Intelligenz wohnte in dem sogenannten „Sonnenkreis“ oder Zodiakus. Von dem letzteren emanieren darum die primordialen Schlangen-Wellen. Sie wohnen in den Häusern des Tierkreises und wirken von ihm aus auf das Individuum.

(Der Aufstieg:)

Ich schwinge mich empor als jener leuchtende Habicht. Ihn hat der Sohn Gottes bekleidet mit seiner eigenen Seele. Ich nehme Besitz von meinem Erbe in der göttlichen Welt. Und nun höre das Wort, das mein Vater sprach zu mir am Tage meines Begräbnisses N e m m e s s [6]), (davon griech. Nemesis, Karma). Das ist das Wort der Entsiegelung des L e b e n s i n d e r g e i s t i g e n W e l t, dir gegeben durch den E n g e l m i t d e m L ö w e n - A n t l i t z.[7]) Mögest du als ein Wissender in diesem Worte Kraft finden und gegürtet werden. Denn in ihm werden die, welche wohnen in den Räumen des Himmels, dich erkennen und die Dämonen der Finsternis vor dir erzittern!

Zu 5) Diese höhere Wellengattung in der Natur nannten Aristoteles und Goethe die „Entelechie“ (von griech. enteles echein, Vollkommenheit habend). Solcher entelechische Wellenzug, der nicht grobmaterieller, sondern spiritueller Natur ist, ist in Fig. l dargestellt.

[6]) Dieses merkwürdige Wort heißt im ägyptischen Text: Nemmess.“ Es ist eine sog. Geheim-Formel (äg. Tet, ind. Mantram),eine mystische Tonwallung im Körper darstellend und darum auch nicht intellektuell, sondern nur als g e i s t i g e r T o n e r f a ß b a r. In der deutschen Sprache können wir es getreu seinem Tonbilde auch als „Nimm (und) iß“ übersetzen, weil nur diese Formel die Bedeutung jener Buchstaben als g e i s t i g e r K r ä f t e genau wiedergibt. Diese Formel ist in unser höchstes christliches Ritual, das sog. Sakrament des Heiligen Abendmahls, übergegangen, wo es Jesus spricht und noch heute gesprochen wird zur Erinnerung - wie im Totenbuch, siehe oben - an den Tag seines Begräbnisses. Diesem Worte entspricht eine gewisse T o n b a h n im Körper, die nur den Eingeweihten der Mysterien bekannt war, und die ein Licht ausstrahlte der Erkenntnis, wie nichts anderes auf Erden. Wir kommen auf diese Ton bahn weiterhin zurück. Luther hörte ea als „Nimm und ließ“ , das nach seiner Mitteilung Ursache seines Berufes als Reformator wurde.

[7]) Die Urchristen durchschritten in ihren Ein weihungen nach gnostischen Ueberlieferungen die Stufe: S c o r p i o , in welcher sie jenes große Wort zuerst traf. Sodann traten sie in die Stufe der Gottesanschauung („ Epoptie“) welches durch das Sinnbild „ Löwe“ bezeichnet war.

Als ich diese Worte sprach, beugten sich nieder zur Erde alle die, welche in höherer Gestalt die leuchtenden Hallen bewohnen.

(Die Fahrt zu den himmlischen Räumen.)

Ich bin es, der da kennt die Wege des Himmels. Der Odem, der da oben weht, ist mein Odem! Und jener wütige Stier, der Hüter der Schwelle[8]), nicht hemmt er meine Schritte. Siehe, ich bin eingetreten in meine Barke und gleite entlang am Ufer derer, die da wohnen im Lande der Finsternis, die umgeben sind von des Todes Schatten, wie weiland mein Vater.[9])

(Das Wunder.)

Der Engel im Löwen-Antlitz[10]), er nähert sich mir. Er überschattet und ergreifet mich. Er durchstrahlet meiner Seele Sinne, daß ich sehe jene heiligen und mystischen Dinge vom Urbeginn der Welt.

Ich trete ein durch das Tor des Windes, goldbefiedert gleich dem Falken. Wenn ich frage, so ertönet mir Antwortl

---

[8]) Der „Hur-Ka“ der Aegypter d. i. „Horus als Stier“, Name des Planeten Saturn. Letzterer war der „Planet des Karmas“, der ausgleichenden Gerechtigkeit und hütete die Schwelle zum Himmelreich.

[9]) Osiris, der Vater der Horus, machte alle Schrecken des Todes durch. In den ersten Graden der Entwicklung ist der Myste „Osiris“, in den weiteren, wenn er sich über den physischen Tod erhebt, wird er zum Horus, der aber auch im Grunde nur ein verklärter Osiris ist.

[10]) Um diese Stelle zu verstehen, bedarf es der Einfühlung in die Maske des Löwen, von welcher weiterhin gesprochen ist.

Ich bin der goldene Falke und Herr des mystischen Juwels! Ich bin ein König des Lebens, und meine Herrschaft reicht bis zu den Enden der Welt.

(Meditation.)

Ich bin verwandelt in den Engel mit dem Falken-Gewande. Mein Rücken wird angeblasen von dem lächelnden Hauche seines Odems. Ich bin angetan mit seiner Kraft. Ich trete ein ins Tattwa? [11]). Dort sehe ich ewiglich das Antlitz Gottes, meines Vaters.

Ich ergebe mich in Gott, meinen Vater. Ich ergebe mich in meine göttliche Mutter, die Nut [12]). Sie beschützen mich und erhalten mich durch die Substanz, welche entfließt dem Horus-Auge [13]), und durch die geistige Flamme, welche in ihm ist.

(Die Einstellung, welche anzunehmen ist durch Nachahmung der Haltung:)

Sie strecken aus ihre Arme zu mir, (der Myste ahmt diese Haltung nach), und also komme ich zu ihnen. Sie öffnen mir den Pfad des Lebens. So schauen sie in mein Inneres und vernehmen meine Worte.

---

[11]) Das Wort heißt im ägyptischen Urtext: Tatt'we (oder Tattwa). Es entspricht so völlig dem Begriff des indischen „Tattwa", als der „absoluten Kraft", daß wir es getrost durch dieses wiedergeben können. Der Myste tritt also ein in die Welt einer absoluten von Gott ausströmenden Kraft. Das „Tattwa" ist zugleich das Land des Sonnen-Löwen, des oben erwähnten Engels mit dem Löwen-Antlitz („Michael").

[12]) Im ägyptischen Sinnbilde der jungfräulichen Urmaterie, die unmittelbar aus dem Wunsch und Gedanken Gottes erstrahlt (emaniert).

[13]) Das „Auge des Falken" (Horus-Auge) ist das geistige Konzentrations-Organ als Zentralsitz aller geistigen Kräfte.

(Lobpreisung.)

Heil Euch, Ihr göttlichen Wesen, die Ihr das Jenseits bewohnt und mir erschienen. Ihr ließet mich eintreten in den Ort ewiger Erkenntnis, der da versiegelt ist durch das Wort CHEM-T.[14])

(Schluß-Gesang mit Ausstrecken der Arme seitlich wie zum Fluge empor und in anbetender Haltung:)

Ich entfalte meine Flügel gleich dem goldbefiederten Falken. Der Engel in Falken-Gestalt hat mir geliehen seine Seele, damit ich auffliege in das ewige Land.

Herr, ich habe erfüllet Dein Gebot, laß mich eintreten ins Tatt'wa, in Dein ew'ges Licht-Reich!

Ich habe kundgetan das Werk Deines geliebten Sohnes. Ich habe überwunden. Ich habe bezwungen das Herz vor Verführungen. Ich bin durch die Todes-Pforte geschritten.

O Du Herr, allmächtiger Gott, beschütze mich!

Ich komme, ich komme, empor, empor zu Dir, auf lichten Fittichen!

(Die Ankunft im Licht:)

„Siehe, nun bist in deinem Reich, meine Seele!

---

[14]) Heimdall-Motiv. Vergleiche hierzu die Schrift des Verfassers: „Die Kraft in Jesu". Dies Wort ist ebenfalls eine geistige Tonwallung im Körper und hat eine bestimmte Tonbahn, durch welche es spirituelle Zentren im Innern weckt. Es besitzt dadurch erleuchtende Kraft! Sein Sinn ist: Es „hemmt" den (natürlichen) Willen und macht dadurch den geistigen Willen (Gottes) frei! Es entspricht also der Schopenhauer'schen Forderung von der Ueberwindung des Leidens durch Hemmung des natürlichen Willens zum Leben!

Man hat dir wiedergegeben deine Sinne. Deine Ohren sind dir aufgetan. Dein Rücken ist gestärkt, dein Haupt gefestigt. Deine Stimme ist geläutert, und dein Herz ist fröhlich und voller Wonne. Du bist ausgerüstet mit neuer Kraft, wie ein junger Stier!“

(Schluß-Meditation über das „Nimm- und Iß“-Motiv:)

„Der Gottes-Sohn ist der Opferer und das Opfer.[15])

Der Gottes-Sohn ist der Vater, er ist die Mutter. Er ist der Bruder. Er ging hervor aus dem Leibe und der Substanz seines Vaters. Wo ist es, wo er hervorging?

(Er ging hervor in dem verborgenen Ort, welcher heißt - folgt der Name der unaussprechlichen Kraft). Die da wissen um dieses Geheimnis, sind seine Diener und Nachfolger. Gepriesen sei ER!

Die Erweckung. Psalmen der Geister.

(Totenbuch Kap. 64.)

Ich stehe auf aus dem Tode! Siehe, einem Adler gleich erhebt sich meine Seele! Licht wird es vor mir auf der Erde, und mein Auge wendet sich zurück zu den Spuren meiner Tage.

---

[15]) In den letzten Worten liegt die zusammenfassende Erkenntnis alles dessen, was in diesem Kapitel enthalten ist. Besonders aber dessen, was in dem Nachdenken über jene Silben: „Nimm und iß“ sich ergibt, und das ist: „Der Sohn Gottes ist der Opferer und das Opfer ....“ Weiß man nun die wichtigen Aussprüche jener Worte und ihre Tonbahn im Innern, so wird man finden, daß im „Totenbuch“ religiöse Ideen liegen von großer Tiefe und Schönheit, die bis heute noch zudem größten Teil verborgen sind.

Ich bin[16]) die Ursache alles dessen, was Ich bin! Die Gräber der Erde werden mir zu Geburtsstätten[17]), und ich kehre wieder zu meiner Zeit. Ich nehme an die Gestalt, nach der mein Herz verlangt! [18]) Ich werde, was ich wünsche. Nicht ein zweites Mal werde ich sterben.

Der Gott im leuchtenden Harnisch[19]) ist es, der mir Schutz gewährt. - -

Siehe, ich hänge am heiligen Baum.[20]) Vor mir leuchtet auf der Strom des Lebens. Ich sehe der Dinge ewig sich wandelnde Natur. Mein tiefinnerliches Auge erwacht. Vor mir strahlt auf ein neuer Tag! Ein neuer Lebenswind bläst herein.

Lauter geworden sind meine Hände, Dich anzubeten, Herr des Lichts!

---

[16]) „Ich bin“ muß immer mit einer besonderen Betonung gesprochen werden.

[17]) Im geistigen Lande, zu welchem die Seele zeitweise als ihrer Heimat zurückkehrt.

[18]) Nach Kant ist das Leben in der Glückseligkeit ein Leben, in dem alles nach unseren Wünschen geht. Der Aegypter trachtete darum die Wunschkraft so au reinigen, daß sie befähigt wird, zu schaffen, und das war ihm das Leben im Wunschlande (Paradies).

[19]) Der Panzer ist das, was unsere heutigen Metaphysiker die Aura guter und reiner Gedanken nennen. Wer sich mit solcher Aura umgibt, wird geschützt.

[20]) Wenn man den menschlichen Körper im N-Lichte sieht, so ist er ein Baum, dessen Stamm die Wirbelsäule und dessen Zweige die Rippen und die großen Gefäße und dessen Früchte die Organe sind. Der Baum, von dem der Mensch kommt, so auch Wotan, der vom Baume herabfällt, ist das Geheimnis des Ur-Menschen, das den Wissenden der alten Zeit sehr wohl bekannt war, das sie aber mit symbolischen Namen belegten.

Kapitel X.

An die wiederkehrenden Toten.

(Kap. 169.)

„Ob ihr gleich schlafet in euren Gräbern, ihr Seligen, so wachet ihr dennoch und wandelt einher in euren Flammenkörpern!

(Gesprochen an den Toten - Die Erweckung durch den Logos:)

„Hwê“ ist das Mysterium deines Mundes, das du aussprichst, und deine Füße regen sich. Da tritt Leben in deine Gliederl

Also erfährst du deine Verwandlung am Grabesort des Gottes!

Speise und Trank in heiligen Krügen spendet man dir, der du aufschwebest in der Wolke am Tage der Auferstehung! Der Mystagoge umhüllet dich mit dem Licht-Kleid.

Lebendes Wasser strömt über deine Glieder.

So also kehrest du wieder im Himmel als einer der Gottessöhne.

Und nachdem du empfangen die neun göttlichen Kräfte, wirst du zum „Schwan“*), versiegelt unter dem Namen: „Hüter der Wahrheit“ („Hwen-nofer“),

*) „Hansa“ im Indischen.

Erklärung.

Der „Flammenkörper“, ägypt. Sahu, Saeh (St. sa, hebr. „esch“ = Feuer) ist der „Aether-Körper“ der alten Metaphysik. „Aether“, von griech. aithein = „brennen“! Die „Fein-Atome“ („Feuer-Atome“, Heraklit) dieses „Flammen-Körpers“ bilden eine geschlossene Flammen-Zone.

Die indische Lehre beschreibt sie etwa wie folgt: Ein Mensch, der von Leidenschaften bewegt wird, in dem ist die Flammenzone gestört, wie etwa eine Flamme Ruß auswirft, wenn ihre Zone durch Zug oder Erschütterung von außen beeinträchtigt wird. Dieser Vergleich ist nicht bildlich, sondern eigentlich. Auch die Gesundheit des Menschen ist dadurch bedingt, daß die Flammenzone als Bild des „Verbrennungs-Prozesses“, den wir „Leben“ nennen, nicht durch „Zugwind von außen“ gestört wird! Warum führt man die bei weitem meisten Krankheiten, ja Todesfälle, auf „Erkältungen“ zurück? Kein Arzt weiß es zu erklären. Heraklit und die Aegypter lehren: Wenn die Feuer-Atome des Leibes zerreißen, wie etwa eine Flamme durch den Wind zerrissen wird, erkrankt der Mensch oder stirbt. Das ätherische Band der Atome geht zugrunde, es „zerreißt“. In gewissen Fällen aber kann es, das schon gelockerte, erhalten bleiben, lehrten schon die Aegypter. Zum Beispiel ist ihnen die reine Liebe („weißer Löwe“) das „Bindemittel“, das der zerstörenden Wirkung der Begierde („roter Löwe“) entgegenwirkt und den „Flammenkörper“ (ägypt. Saeh, griech. „Zeus“, germ. „Ziu“) auch über den Tod hinaus erhält! Durch das Sanctuarium dieser begierdenlosen Flamme wandeln die Eingeweihten der ägyptischen Mysterien nach dem Tode einher - und wir werden gleich erfahren, wie dies geschieht. Zuvor aber mögen Nietzsches Worte beherzigt werden:

„Ja, ich weiß, woher ich stamme,
Ungesättigt gleich der Flamme
Glühe und verzehr ich mich.
Licht wird alles, was ich fasse,
Kohle alles, was ich lasse:
Flamme bin ich sicherlich!“

Hätte Nietzsche um das Geheimnis der, wie die Upanishaden sagen, „am stillen Orte vom Winde unbewegt brennenden Flamme“ gewußt, er hätte der Menschheit mehr leuchten können! Er wäre dann kein unruhvoller Feuer-, sondern ein ruhvoller Licht-Genius geworden!

Wer nach ägyptischer Anschauung die Welt der leuchtenden Liebe (ägypt.Meri, davon „Maria“) schon hier erreicht, der wandelt auch im Jenseits vermöge desselben „Flammen-Körpers“ („saeh“), den er hier sich schuf, ungestört seine Bahn, „einem Gestirne gleich.“

Nötig war es, wie nun der obere Text sagt, zu wissen um das „Siegel in den Füßen“, in welchem sich die Flamme des „Chrestau“ (Christus-Impulses) entzündet. Als die Jünger Jesum sahen, griffen sie, wie Matthäus berichtet (Ev. Matth. 28, 9) nach seinen Füßen. Sie lösten hier das Siegel. Der weitere Text sagt:

„Die ihr Wissende seid der Wiedergeburt, ihr erscheinet wieder, indem ihr das Siegel löset an euren Füßen, und also zur (sichtbaren) Auferstehung bringet euren Leib!“

Der Christus-Impuls, ägypt. „Chrestau“, der die Jünger erleuchtet, und sie den Herrn sehen läßt, geht von den Füßen aus.*)

Denn in den Füßen haftet der Mensch an der materiellen Erde und solange er der materiellen Anziehung, dem Gravitations-Prinzip auch denkend unterworfen ist, kann er nicht hineinsehen in die Mysterien der geistigen Welt. Er muß frei werden von dem Gesetz der Schwere, losgekettet werden in den Nerven-Zentren der Füße von dem erdmagnetischen Strom, den die Alten treffend „Drachen“ nannten (zu lat. trahere, ziehen, herabziehen, altnord. drug = Fußfessel, Nidhöggr, der „Nieder-hauende“, „Niederreißende“). Auch Nietzsche singt ein „Tanz- und Spottlied auf den Geist der Schwere, meinen allerhöchsten, großmächtigsten Teufel!“ In der Gewalt der Schwere liegt das fesselnde Element auch für Sinne und Denken. Wer von dem „Geist der Schwere“ beherrscht ist, kann nicht sehen in der höheren Welt l Darum muß in den Füßen die „Entkettung“ von der Schwere erfolgen. Das geschah in den ägyptischen Mysterien durch lösende Wort-Strömungen, Anrufungen, die bis in die Füße hinabvibrieren mußten.**)

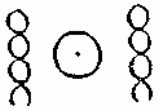
Durch solche Wort-Vibrations-Uebungen wurde eine höhere Naturkraft ermittelt, die der Schwere entgegenwirkt, wie etwa Svante Arrhenius spricht vom „Strahlungsdruck“ als solcher der Schwere übergeordneten Kraft.

---

*) Matth. 28. 9.

**) Jede Naturkraft hat ihren Logos, wie im indischen Yoga. Findet man den Logos der Levitation, so kann man durch ihn die Schwere aufheben, und man verläßt diese ganze täuschende Welt der Materie, die durch diesen Logos versiegelt ist.

Ein solcher höherer „Strahlungsdruck“ war dem Aegypter der Tonäther, ägypt. tet, indisch tat, welcher der Schwere entgegenwirkend vorgestellt wurde und in zwei Säulen den Körper durchzittert. Er hieß auch ägypt. „Hjeh“, geschrieben:



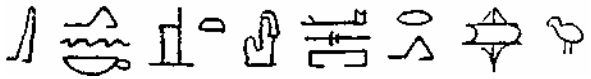
mit dem Sinnbild zweier „Säulen“ oder Tonketten.“ Diesem positiven Tonäther „Hjeh“ stand gegenüber der negative Tonäther mit dem Namen „Nun“ (Nen), Nsu oder Sus (shu). Hjeh und Nun (Sus) waren so die beiden Grundkräfte der heiligen Achtheit in Esmun (Hermopolis). „Hjeh“ bedeutete zugleich die „unendliche Zeit“ und „Nun“ (nsu, s u s) den „unendlichen Raum“. Beide Begriffe „Hjeh“ und „Sus“ kehren wieder in dem Namen des „christlichen Heilandes“: „Je-sus“ (Matth. l, 21), der ein ägyptischer Initiierter war (Matth. 2, 15). Jeh (hjeh) bedeutet in der Totenbuch-Esoterik das was von „je“ war, die „unendliche Zeit“, „Sus“ die erste Bewegung, die Urkraft im Aether, das „Sausen“ des göttlichen Windes, das „Pneuma hagion“, das den Gläubigen durchzittert. „Jeh“ und „Nun“ waren die Urgrundkräfte der Seele, das „Ja“ und „Nein“, auf das alles gestimmt ist, was wir fühlen, denken und tun. Wir können nur in der Richtung der einen oder der anderen Kraft denken, lust- oder unlust-betont, wie Kant lehrt. So ist Je-sus imgrunde in jedem der höhere Mensch (äg. Chrestau). Und nunzeigt sich das Geheimnis jenes „Flammenkörpers“: „Saeh“, der das Gesetz der beiden Grund-Kräfte und „Säulen“ in sich trägt. Die mächtige Formel, welche sein Geheimnis entsiegelt,

war „Hjeh-NuN-Saeh“, Cha-on-saeh, ägypt. „Dyonsu“, griech. „Dy-on-ys“, ind. Ha-on-sa (Hansa), christlich Jo-hann-es. Dy (Dyu, cha) ist „Ja“, „on“ ist „nein“, „Saeh“ das Absolute, das beide vereinigt. Hebr. „Joh-ann-es“ ist dieselbe Formel, sie bedeutet: „Eine „Stimme“ (hebr. „jäh“) aus der „Wolke“ (hebr. „anan“) spricht: „D i e s e r (hebr. „säen“) ist mein l i e b e r S o h n, d. i. das Esoterium der J o h - a n n - e s - T a u f e. (Ev. Matth. 17, 5; Mark. 9, 5).

Kapitel XI.

Das Isis-Mysterium.

Ein nur esoterisch zu erschließender Text (Zeitschrift für Aegyptologie 1892):



„Es kommt zu dir Isis, daß sie dir gebe den Lufthauch,



den du liebst, damit er eingehe in die Verborgenheiten



deines Hauptes und du lebest und redest mit ihr.“

Diese wenigen Worte können als Schlüssel des Isis-Mysteriums dienen.

Schon in dem Namen der Göttin lag eine hohe Kraft und selbst eine hervorragende Heilkraft, wie die sakralen Texte zu melden wissen. Aber nur der Myste konnte ihn so aussprechen, daß „sie kam und mit ihm redete." Siehe darüber „Yôga-Praxis" vom Verfasser.

Da ihr psychologisches Charakteristikum im Namen Jesus wiederkehrt, ist die richtige Aussprache dieses Namens auch für das innere Verständnis des Christentums von gewisser Bedeutung.

DieUrchristen empfanden bei der Nennung des Namens Jesus dasselbe geheimnisvolle Wehen eines geistigen Lufthauches oder Pneumas*), wie die Aegypter im Namen der „Isis". Wer dies Pneuma nicht fand, dem blieb auch die Göttin verborgen. Sie tritt ein wie Jesus, indem er die Jünger „anbläst" (Ev. Joh. 20, 22). Zu der richtigen Invokation und Aussprache gehörte dieses; denn in ihm lag das Wesen der Göttin verborgen, und vor allem, wie oben bemerkt, eine elementare Heilkraft! Besonders beachtenswert war der Konzentrations-Gestus, der auf den Denkmälern, siehe Figur 9, die Göttin mit einem Kreise, dem rollenden Urlicht-Diskus, zwischen den Händen zeigt. Dieser Kreis ist als bewegt, im modernen Sinne als „Funktion" vorzustellen:

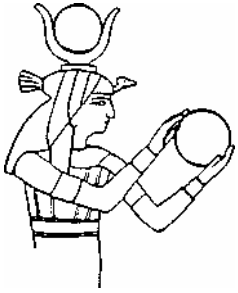


Abbildung 9. Isis mit dem aus ihren Händen fließenden Sonnen-Prâna.

*) Pneuma hagion = heiliger Geist, heiliges Wehen.

als eine tätig vorwärts rollende Kraft, die in den Händen des Mysten arbeitet. Wir werden ihr Wesen wie folgt erkennen. Bei dem Ritualakt der Einweihung wurde Sand auf den Boden des Pronaos (Vorheiligtums) geschüttet und ebenmäßig verteilt. In diesen Sand zeichnete der Herseshta (Priester-Mystagoge) das Isis-Haupt mit den okkulten Bändern, die der Myste lösen mußte. In der Logoslehre werden uns diese Bänder näher beschäftigen. Sie erzeugen die Invertebration des Logos. Auf diesen wichtigen Akt bezogen sich die oben erwähnten Worte des Totenbuchs im 50. Kapitel:

„Die vier Bänder (A B C D, Fig,III) am Rande meines Hauptes sind geknüpft" usw.

Die Prozedur des Priesters bezweckte die Erweckung des pneumatischen (geistigen) Organs, ind. Buddhi, ägypt. Uz-hver (eig. „Horus-Auge"), von welchem jenes „Wehen" durch den Körper, das „Angeblasen werden" ausgeht. In der geistigen Welt, die sich so öffnet, fallen die Grenzen von Raum und Zeit fort (siehe Schopenhauer, Parerga und Paralipomena). Das Ich sieht unmittelbar in die Spiegel-Ebene des Absoluten. Aber auf diese Ebene muß es sich erst erheben, und dies gelingt nur, wenn es das reine WILLENS-Organ einzuschalten und das Intellektual-Organ gleichsam auszuschalten versteht.

Der Intellekt ist zunächst nicht befähigt, das Absolute zu erkennen.

Schopenhauer sagt: „Die Einheit des Willens, in welchem wir das Wesen an sich der Erscheinungswelt erkannt haben, ist eine metaphysische, nicht auf den Funktionen unseres Intellekts beruhend und daher mit diesem nicht eigentlich zu fassen."

Das Coronarium (Epiphyse, Zirbel) ist ein eigentliches Willens-Organ.*) Von ihm aus projiziert sich der Wille ins Gehirn, von dessen Masse er umgeben ist. Er strahlt seine Energie in die Kortikal-Substanz.

Der Ritualakt der Einweihung bezweckte eben dies, solchen Ur-Willen zur Selbst-Erkenntnis gelangen zu lassen, wie Schopenhauer sagt, seine Aseität zu erfassen, „da er als Ding an sich nicht dem Satz vom Grunde (d. i. dem Gesetz von Ursache und Wirkung) unterworfen ist“ („Welt als Wille und Vorstellung“ II).

Der „Wille“, dessen Objektivation das Ich ist, soll sich im Akt der Einweihung in sich selbst erfassen, und da der Intellekt nur eine Erscheinungsform des Willens ist, soll dieser entgegengesetzt dem natürlichen Denken dem Willen untergeordnet werden. Das erfordert daher eine Umschaltung der gewöhnlichen Denkweise und um sie zu erreichen, bediente man sich des vorliegenden Rituals, von dem wir bereits einleitend sprachen.

Wenn Schopenhauer von der „vierfachen Wurzel des Satzes vom Grunde“ spricht, so reden die Aegypter hier von den „vier Bändern“ des Causal-Organs im Menschen. Diese sollten „gefesselt“ werden, wie der obere Text sagt.

Dieselbe Praktik nennen die Inder „Sanyama“, Fesselung der Sinne durch den höheren „**Willen**“! Sie ist für den Yôga, d. i. für die Wahrnehmung der höheren Einheit von Wille und Erkenntnis unerläßlich.

Nietzsche sagt in „Also sprach Zarathustra“: „Auch im Erkennen fühle ich noch meines Willens Zeuge- und Werde-Lust.“

---

*) Schopenhauer nennt die sympathischen Ganglien Sitz des Willens.

Um so den Willen als das Höhere im Menschen zu erkennen, muß man ihn sich im Menschen erfassen lassen!, Und hiefür fand man eine Praktik, die nach dem vorliegenden Phänomen vielleicht die einfachste und psychologisch bedeutsamste ist.



Kapitel XII.

Die letzte Stufe der Jenseits-Entwicklung.

Der Gnaden-Himmel Gottes säumt als höchster, farbiger Rand unserer Erde. Er trägt die Farbe des reinsten Sonnen-Goldes, ein lichtes Gelb. Die Aegypter stellen ihn dar durch den Sonnen-Diskus (Aten).

In Basel befindet sich in der städtischen Gemäldesammlung das Bild des Schweizer Malers Buikhard, welches „Mangold“ betitelt ist. Auf ihm sehen wir nackte Jünglinge dies köstliche Sonnengold, das in lichtgelber Farbe aus einem strahlenden Regenbogen herabträuft, in Krügen auffangen und auf ihren Schultern der leidenden Menschheit zuführen. Es zeigt uns in trefflichem Bilde die Bedeutung jenes „höchsten Aethers“, der unsere Atmosphäre durchströmt.

„Denn das ist der Geister Nahrung,
Die im freisten Aether waltet:
Ew'ger Liebe Offenbarung,
Die zur Seligkeit entfaltet.“

Was heißt aber hier „freister Aether“? Daß er frei ist von jeder stofflichen Behauung, daß er durch alles hindurchgeht, in allem leuchtet, und doch von keinem Stofflichen absorbiert wird.

„Der höchste Geist ist frei von jedem Zwang,
Frei von den Eigenschaften der Natur,
Und wird, auch wenn er einverleibt erscheint,
Durch nichts, was die Natur bewirkt, befleckt.
Wie reinster Aether durch den Körper dringt
Und doch durch diese nicht verändert wird,
So wohnt der Weltgeist (ägypt. Rê) in den Wesen
frei.“

Nach dem „Totenbuch“ ist das Licht des höchsten Himmels eine frei durch alles hindurchdringende Substanz und als solche durchaus wirklich, ja, wirklicher als jeder andere Aether, der nur von ihm seinen Glanz borgt, wie denn auch der Licht-Aether uns nicht leuchtet, wenn wir nicht Kinder dieses Licht-Aethers wären:

„Was, die Sonne sollte nur da sein, weil wir, sie sehen, nein, wir wären nicht da, wenn uns die Sonne nicht sähe!“ Goethe.

Und so kommen wir nun zum eigentlichen Grundgedanken des „Totenbuches“, dem „Hervorgehen im Licht.“

Die Sonne (Rê, phrê) ist nicht nur gesehenes, sondern auch absolutes Licht, d. h. ihre höchste und reinste Essenz leuchtet in sich selber! An diese Essenz sollen wir herandringen, um aufzuerstehen. Sie ist das Licht, in dem wir wiederkehren. Die Wirklichkeit der dreidimensionalen Materie

dagegen ist nur eine imaginative (eingebildete). Sie ist „abgeleiteter“ Natur! Die in sich ruhende höchste Substanz, Gott als Liebe, ist die einzige Wirklichkeit, in der auch das Herz letzthin allein das wirkliche Sein empfindet und ruhig wird. Jede andere Wirklichkeit verblaßt und bricht wieder in sich zusammen. Darum erfolgt nun auch die Auferstehung der Seele nach dem Totenbuch durch die Liebe und durch den von der Liebe erleuchteten Verstand in diesem höchsten Aether: Haru. Und „Pir-em-haru“, der Titel des „Totenbuches“, bedeutet so eigentlich das Hervorgehen im Seligkeitslicht der Gnade. „Haru“ hat im Aegyptischen sonst wohl die Bedeutung von „Licht“, wie von „Seligkeit“ (Freude), wie von „Gnade“. Alle drei Begriffe sind in einem vereint und bezeichnen den „Triangel der Liebe“, Sothis, die hohe Gottheit der Aegypter, welche auch Merja (Mertja) heißt, d. i. die Maria der Christen!

Gnade ist die in sich selbst leuchtende Liebe, die durch nichts außer ihr Liegendes bestimmt wird! Sie ist die wahre Substanz, in der alles Sein beruht, die „Substantia“ als „causa sui“, wie sie uns bei Spinoza ebenfalls, im Totenbuch aber leuchtender entgegentritt. Freilich beachteten die Hermeneuten des Totenbuchs zu wenig, das es Esoterik ist, was hier geschrieben steht. Und nicht im oberflächlichen Studium dieser Schrift findet man ihren Gehalt. Der Begriff „Chont“ = „Gnade“ ist vollkommen esoterisch („verborgen“) und nur durch die Meditation ermittelbar. „CH-ON-T“ = „Gnade“ ist ein Symbol, daß die drei Sphären, das dreifache Licht des göttlichen Gnaden-Himmels, symbolisiert. Im ersten Laut „CH“ liegt das Prinzip des „Ju“-piter, des höchsten Sternes in diesem Himmel, im zweiten Symbol „ON“ liegt das Prinzip der Venus, des zweiten Sternes in diesem Himmel. Die Planeten galten in der alten Esoterik als die Grundtöne eines verborgenen, gleichsam kosmischen Tonsystems, in welchem

der göttliche Wille sich dem erleuchteten Gemüt kundgibt und kundzugeben vermag. Ju-piter (Amon) ist das Schwingen der höchsten Saite. Es liegt in unserem „Ich"-Laut als in dem Ton des „höheren Selbst", den der vernimmt, der den Gnaden-Himmel betritt; denn ohne daß er von einem göttlichen und höheren „Ich" weiß, kann er nicht eintreten. Mit diesem ,.höheren Ich" verbindet den Menschen der Glaube. Er muß an ein solches glauben, dann wird ihm die göttliche Gnade zuteil. So versiegelt der Ch-Laut den Weg zum Chont-Himmel („Gnaden"-Himmel).

Hat er das „höhere Ich" erkannt, so wird er auch der Liebe (Venus) fähig. So öffnet sich die zweite Pforte im Gnaden-Himmel: ON, die das Symbol „Ch-on-t" in sich selbst aufweist, genau wie unser deutsches Wort „G-na-de"! Auch dieses enthält die drei Dominant-Töne in einer gewissen Sprach-Mystik:

„G" Jupiter (Ton ,Ju", „ego") d. i. Hingebung, Glaube an das höhere Selbst;

„N"Venus (Ton „on", „wou"), d. i. Sanftmut der Liebe;

„DE" Saturn (Ton „Set", „tat") d.i. Standhalten im höheren Willen.

„Hingebung - Sanftmut - Standhalten" ist der dreifache Christus-Stern dieses höchsten Himmels. Wer des ewigen Lebens teilhaftig werden will, muß die Schwingungen dieser drei Töne, welche in sich wiederum eine Einheit bilden, verkörpern! Alle seine Handlungen müssen auf diesen dreifachen Akkord der göttlichen Liebe gestimmt sein. Dann ruft sie ihn tönend wach, dann vernimmt er das ungeheure Schöpfungs-Geheimnis, das Erwachen der Seele im himmlischen Licht, das „Pir-em-haru"-Geheimnis, nach welchem das Totenbuch genannt ist.

